ROCK & POP®

$ 1000 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones I.II.XI.XII $ 1100

agosto 1995

15

Cancionero
METALLICA

Mike Patton
RARO PEINADO NUEVO

Sammy Hagar de Van Halen
«DAVID LEE ROTH NO TIENE CEREBRO»

X Björk X Anachena X Blind Melon X The Cure X Estela Mora X Red Hot Chili Peppers X

LA LEY EN TRANSITO

FIAT PUNTO.
AUTO DEL AÑO EN EUROPA
1995.

FIAT PUNTO.
LA RESPUESTA.

Una vez más, uno de los modelos FIAT ha sido elegido AUTO DEL AÑO en Europa. Se trata del Fiat PUNTO. En el evento organizado por 56 revistas especializadas, que representan a 21 países europeos, Fiat Punto obtuvo una clara ventaja en el puntaje final de la clasificación. Siendo destacadas sus extraordinarias cualidades en cuanto a diseño, comodidad, seguridad, economía de combustible, facilidad de manejo, protección del medio ambiente y la gran variedad de equipamiento opcional. Esto y mucho más ha hecho que Fiat PUNTO sea actualmente el auto de mayor venta en Europa.

FINAUTO | 20 MIL ... 1 AÑO | 24 HRS.

Precio: desde $ 4.190.000.

FIAT HELIX Itala

FIAT

Índice

7 La Ley, en tránsito

Día a día, hora a hora, hasta el más íntimo detalle, te contamos de la gira de La Ley por el sur.

18 Mike Patton, la venganza del nerd

Este rockero legendario (al menos en Chile) se casó, cambió de peinado, recuperó la fe en sí mismo, sacó un disco y conversó con la Rock & Pop.

24 Sammy Hagar de Van Halen

El vocalista de la banda californiana habló relajadamente con la Rock & Pop sobre todo lo que se le ocurrió, incluyendo la capacidad intelectual de su predecesor, David Lee Roth.

26 Estela Mora

La modelo argentina tiene gustos sofisticados en música, así como en todo lo demás. Al menos por lo que se alcanza a ver, está todo bien. Bastante bien.

28 Björk, la dictadura de lo distinto

Este bizarro personaje fue la primera figura de Islandia en alcanzar algo de notoriedad mundial, y no está dispuesta a dejarla ir.

29 Monstruos del Rock

Cuando ya empiezan a prepararse los ánimos para el regreso de los monstruos en septiembre, recordamos con algo de nostalgia lo del año pasado. Un gran momento del rock, sobre todo para algunos afortunados.

30 Blind Melon

El regreso de los hippies vivientes. El vocalista de esta banda habla sobre honestidad y autenticidad en un mundo falso, frío y capitalista.

32 Anachena

Después de perder integrantes y sello discográfico, Archi Bugueño y sus chicos son un ejemplo de supervivencia. O algo así.

34 Freak Power

Una agradable mezcla de funky, rap y jazz le ha dado buenos resultados a esta banda de nombre freak. Bueno, no todos se pueden llamar Toad the Wet Sprocket.

35 Red Hot Chili Peppers

Aunque no faltan quienes los consideran como un atado de picantes, no cabe duda de que los Chili Peppers tienen onda de sobra. La última palabra, en todo caso, la tienen los lectores en el Box Pop.

36 Album familiar

Dios, cómo han crecido estos chicos. Aquí te presentamos algunas fotos viejas de rockeros chilenos, junto a algo así como un árbol genealógico del pop de los ochenta y sus proyecciones hasta nuestros días. ¿Queda claro? ¿No? Entonces miren el artículo.

12 Nación Alien, por Alberto Fuguet
14 Rankings
16 Las Noticias Vivientes
22 Cámara de Gas, por Rolando Ramos
31 En el Aire, por Marcelo Aldunate
39 Tecnopop
48 Cuestión de imagen: cine, video, ídolos, subgénero mutante, etc.

ROCK & POP.

Nº. **15**. 1 de agosto de 1995

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela U. • Editor General: Sergio Mitnana M. • Jefe de Redacción: Sergio Fortuño L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet • Productora: Francisca Serrano E. • Columnistas: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Rubén Cartagena y Felipe Merino. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Conloch y Gabriel Polgatti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Marcela Villanueva H. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandro Armijo J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy • Diseño y Producción Gráfica: Visión Comunicaciones. • Director Creativo: Marco Silva • Director de Arte: Andrés Yankovic • Producción en Macintosh: José Muñoz y Francisca Carvajal • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia. Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360066 - 2352695. • Departamento Comercial: 2352520. Suscripciones: 2360066. • Fotomecánica y PostScript: PROSA S.A. • Impreso en PROSA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Arco. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS•SOLICITUDES•PRESTACIONES•BONOS FONASA

Para Carmen (que escribió a esta sección en R&P Nº 13): Te pido que leas detenidamente el reportaje sobre el rock nacional (R&P Nº 12). La cosa está clara y las opiniones de los entrevistados son muy acertadas. Lo que pasa es que aún hay gente que no ha tomado en serio el tema. Hay que darle un valor real a lo que hacen los grupos chilenos, porque son buenos. No tengo nada en contra de lo de afuera (me gusta el tecno), pero con el mismo entusiasmo con que compré entradas para los recitales de Pet Shop Boys y Depeche Mode, también compré los últimos trabajos de Los Tres y de Lucybell, con recital y todo.

Isaac

Alberto Fuguet: Nosotras, como cualquiera, vemos TV cable, video, tú sabes, y en una de ésas vimos a un actor que nos encantó. Su nombre: Ethan Hawke. Nos obsesionó saber de él y, aunque no lo creas, vimos en una teleserie el afiche de ***Before Sunrise***, del director R. Linklater, de quien escribiste en la Rock and Pop Nº 12. En algún momento quisimos verla, pero no está en Chile (en video). No entendimos eso de «inminente estreno local» que pusiste en tu columna.

Francisca Carreño
Carolina Soto
Arauco

R&P: Lo de inminente estreno local quiere decir que la película se estrenará pronto en nuestro país. Leyendo la sección «Cuestión de Imagen» de este número pueden empezar a prepararse para verla.

Me veo obligado a hacerles ver la falta de madurez y de objetividad de alguien que, en la revista Nº 13, página 25, escribe un comentario en la lista «Por Unos Dólares Más». Ahí se compara a Kenny G con pasar una hora en el sillón del dentista. Mi opinión es que en un país donde se supone que hay libertad de expresión, se puede decir lo que uno siente, pero lo mínimo que uno espera es que el que escribe algo tan absurdo y falto de argumentación lo firme. Al no aparecer ninguna firma, uno supone que todos los que trabajan ahí están de acuerdo. Si es así, lamento haberme suscrito.

Mauricio S.
Santiago

R&P: Calma, Mauro. Lo de Kenny G y el dentista es una cita a una broma aparecida en la película ***El Mundo Según Wayne II***, que todos hemos visto. No sabemos si todos compartimos esa opinión, porque es difícil averiguar si todos escuchan a Kenny G o si todos han ido al dentista.

Esta es una aclaración a la lista «Haciéndole la corta», de R&P Nº 13. Henri Padovani, guitarrista de origen corso, que formó parte de The Police cuando el grupo era un cuarteto, fue despedido del grupo, ya que, como un vulgar apéndice, sobraba. Stewart Copeland, quien lo integró al proyecto Police, se rindió ante la evidencia de que Andy Summers se lo comía con guitarra y todo.

Rodrigo Guzmán
Santiago

R&P: Entretenido el chisme. En todo caso, según nuestras fuentes, Padovani se fue sin que nadie le mostrara la puerta de salida.

Estoy enojado y a la vez feliz. Feliz por comunicarme por primera vez con ustedes. Sin embargo, no estoy tan feliz ya que en una época de «encomium» (alabanza en inglés) u homenajes, a ningún sello se le ha ocurrido rendirle tributo a lo mejor del rock nacional, lo fenomenal, lo realmente verdadero, lo más chileno que existe: Los Prisioneros. Si hasta los argentinos están homenajeando a Sumo, otro grande. ¿Por qué Chile no se pone las pilas? ¿Hasta cuándo tan arranados?

Doctor Libertad
Tolerancia y Humanidad

ALGUNAS REACCIONES AL RITMO DE ROCK Y POP

Esa historia de Rock y Pop deja mucho que desear. ¿Cómo un controlador que trabaja en su radio no sabe quién es Silvio Rodríguez?

Antonio A. Milla
Calama

R&P: Y ese Silvio Rodríguez, ¿sabrá quiénes son Rock y Pop?

Controlador y reportero, o sea Rock y Pop, respectivamente: Somos dos estudiantes de periodismo que asistimos con horror a un triste espectáculo: la llegada de nuestro hermano menor con el número 13 de la revista. En ella se habla de un supuesto «prototipo posmo», metiéndonos en el mismo saco a todas las mujeres que estudian periodismo, comentan el tarot, visten de una determinada forma, lloran por Kurt Cobain, etc.

Atina, loco. Ayer tomamos tequila (a falta de cerveza mexicana), escuchamos por centésima vez «All Apollogies», reconocemos nuestros placeres, aunque no son culpables, y la semana pasada desembolsamos tres lucas para vernos el tarot. A pesar de todo eso, no nos sentimos parte de ninguna tribu.

Compadre Rock, según tú, somos posmos, pero por lo menos no escuchamos Arizzia ni Ace of Base y tenemos un buen par de gomas e incluso traseros de miedo. Por la tolerancia que te caracteriza, te aseguramos que no tendrías ni el 5% de posibilidades con nosotras.

Lorena y Leila
Santiago

Mi emoción llegó a un éxtasis total cuando vi sólo en la portada que venía un reportaje sobre Lucybell (R&P Nº 13). Espero que sigan dando información sobre ellos. Además, encontré geniales las aventuras de Rock y Pop.

Karina Cordero
Santiago

Podrían poner un reportaje a mi hermano Eddie Vedder y a mi primo Mike Patton. Capaz que ya hayan salido, pero yo empecé a comprar la revista en el número 5, cuando apareció un reportaje sobre esta odiosa ciudad o más bien pueblo perdido en el limbo, mejor conocido como Copiapó. También quiero decirles que esas aventuras de Rock y Pop son súper buenas.

J. A. Vedder Patton
Copiapó

R&P: Tu hermano apareció retratado más que de cuerpo entero en el número 3 de la revista. Sobre lo de tu primo, sólo podemos decirte que estás leyendo la edición correcta. Saludos a la familia.

Listas R&P

EL NOMBRE AL DESNUDO

Ponerle nombre a una banda puede no ser tarea sencilla. Es cosa de ver a Los Ladrones Sueltos, Valija Diplomática, Gypsy Kings o Jefferson Airplane. Lo de más abajo es el origen del bautizo de algunas bandas famosas.

THE BEATLES. Es un juego de palabras entre «beat» (ritmo, pulso) y «beetles» (escarabajos). Sería también un homenaje a The Crickets, el grupo de Buddy Holly.
DEPECHE MODE. Proviene de una revista francesa de moda.
DURAN DURAN. Es el nombre de un villano en la cinta futurista-kitsch **Barbarella**, de 1967, dirigida por Roger Vadim y protagonizada por Jane Fonda.
EMF. Siglas de «every mother fucker».
GUNS N' ROSES. Axl Rose e Izzy Stradlin fusionaron su banda (L.A. Guns) con Hollywood Rose, donde tocaban Duff McKagan, Slash y Steven Adler.
THE ROLLING STONES. La banda tomó el nombre, que significa algo así como nómades, desarraigados, del tema «Mannish Boy» de Muddy Waters.
IRON MAIDEN. La «dama de hierro» es un famoso instrumento de tortura medioeval. Consistía en una figura humana de metal, hueca, con púas en su interior.
JETHRO TULL. Jethro Tull fue un inventor del siglo XVIII.
KISS. La banda fue bautizada en honor a la acción o efecto de besar o besarse. El nombre no significa, por lo tanto, Kids In Satan's Service, ni nada por el estilo.
THE VELVET UNDERGROUND. Es el nombre de una novela sadomasoquista.
LED ZEPPELIN. John Entwistle, miembro de The Who que había sido invitado junto al batero Keith Moon a formar parte de una banda nueva por Jimmy Page, habría augurado profética mente que ese proyecto se iría a pique como un dirigible de plomo. Según otras versiones, esa habría sido una frase acostumbrada de Moon para describir las tocatas desastrosas. Sea como sea, Page y Plant posteriormente eliminaron la «a» de la palabra «Lead» (plomo) para el nombre definitivo de su nueva agrupación.
THE POGUES. Abreviación de la frase gaélica «pogue mo chone», que significa «bésame el trasero».
N.W.A. Iniciales de «niggers with attitude».
PUBLIC ENEMY. Durante la depresión, el director del FBI J. Edgar Hoover acuñó la expresión «Enemigo Público Número Uno» para referirse a ladrones de bancos como John Dillinger, tal vez inspirado en la cinta ***The Public Enemy***, protagonizada por James Cagney en 1931. La banda de Chuck D, Terminator X y Flavor Flav adoptó el nombre para ilustrar la percepción de todos los negros como posibles criminales.
ANTHRAX. Anthrax es una enfermedad infecciosa producida por bacterias, que ataca al ganado bovino y ovino, y puede transmitirse a los humanos. Produce úlceras malignas y suele causar la muerte en los animales que la sufren.
TALKING HEADS. Se refiere a las figuras televisivas a las que sólo se les ve la cabeza, como las de los noticiarios.
R.E.M. Rapid Eye Movement (movimiento rápido de los ojos). El sueño R.E.M. es la etapa más profunda del dormir, cuando ocurren los sueños más intensos.
10CC. Se refiere al volumen estimado promedio de esperma que se libera durante la eyaculación humana.
UB40. Es el formulario que los trabajadores ingleses deben llenar para recibir los beneficios de desempleo.
THE YARDBIRDS. La banda se bautizó en honor al saxofonista de be-bop Charlie «Yardbird» Parker.

EL ES CAPAZ DE CONSEGUIR CUALQUIER COSA, TODO
LO TIENE AL ALCANCE DE SU MANO, PERO...
¿HABRA PROBADO ULTIMAMENTE MANJARATE?

SOPROLE M.R.

Aquí es normal que tu curso tenga promedio bajo 0º.

GANA UNA GIRA A SAN RAFAEL CON TODO TU CURSO.

Revista Rock & Pop, Navimag y Travel Service te invitan a carretear con tu curso en la Laguna San Rafael. Imagínate 8 días, 7 noches a bordo del Evangelistas, con todos los gastos pagados, pensión completa, seguro y cobertura médica total, para los hipocondríacos.

Cómo ganar.

* El tema consiste en captar suscriptores para la revista.

Al final se sorteará entre los cursos con mayor cantidad de suscritos, el gran premio de una gira de "estudio" a SAN RAFAEL.

Y además...

*Los cursos que participen obtendrán $1500 por cada nuevo suscriptor, para sus fondos de viaje de estudio.

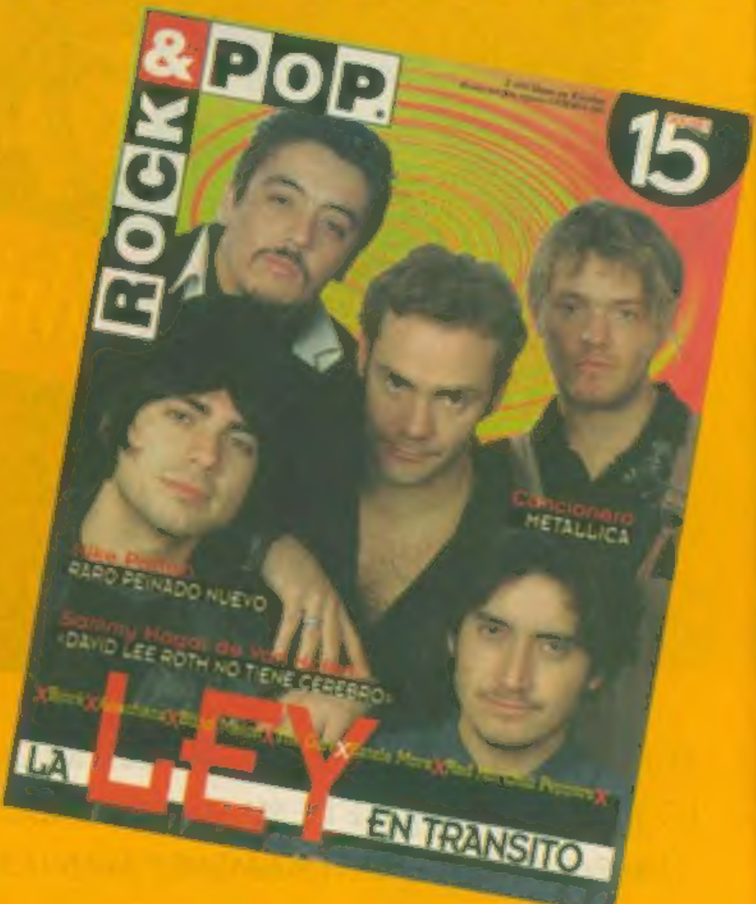
* Para ello tienes que contactar un representante de la revista que actuará como coordinador y supervisor del proceso.

* ¿Cómo hacerlo?. Muy simple. Llama al 235 82 64. Nosotros te visitaremos.

* A sacudir la flojera y a estudiar la forma como vender más suscripciones, que el frío en el sur se pasa con... carrete.

* * Por razones de edad no se efectuará el tradicional brindis de whisky con hielos milenarios...Zaaaaa!!!

Apúrate queda poco tiempo. La promoción se acaba el 31 de agosto.



travel service international

NAVIMAG

LA LEY DE TRÁNSITO

Alejandro Barruel

Finalmente, la banda chilena empezó a mostrar por el país su nuevo álbum, *Invisible*. Rock and Pop la acompañó en su trayecto por el sur, un recorrido en medio de la lluvia, el aire puro, el paisaje, la carretera, las fans, los hoteles, los carretes y los escenarios. Esto es como el diaporama escrito de ese viaje. Tomen asiento.

por Sergio Fortuño

Valdivia, miércoles 5 de julio

La ciudad está tan tranquila y silenciosa como la corriente casi imperceptible del Calle Calle, que pasa a unos metros del hotel. Pedro y Rodrigo llegaron recién de la discotheque Scanners. Mauricio, amigo del dueño, dijo que se iba a quedar un rato más. El resto del grupo se acostó más o menos temprano. Son casi las tres de la mañana.

La Ley salió de Santiago hoy en la mañana desde Pudahuel. Un vuelo que partió a las 9 de la mañana trajo a la banda hasta acá después de una escala de veinte minutos en Temuco. Desde las ventanas del avión, el cielo se veía azul y resplandeciente, mientras que, abajo, las nubes cubrían la zona central del país. Beto se persignó durante el despegue. Pedro y Luciano durmieron prácticamente todo el trayecto. Pedro tiene enyesada la pierna derecha porque se lesionó en el concierto con que la banda lanzó su nuevo disco, ***Invisible***, en el teatro Teletón de Santiago. En ese show usó unos zapatos con un terraplén bastante alto y, mientras tocaba, dio un mal paso. En la música no hay cambios como en el fútbol, así que siguió no más. Ahora tiene para veinte días con la pierna inmovilizada. Lo cómico fue que, antes de la segunda salida del grupo, Mauricio empezó a retarlo porque no se movía en el escenario. En el viaje, Mauricio parecía uno de esos compañeros de curso que llevaban la voz principal en las giras de estudio: conversando de todo un poco con todos, bromeando en voz alta, cambiándose de un asiento a otro. Rodrigo iba leyendo un libro de Neruda, que a veces comentaba con Beto.

Con la banda viajan seis personas más. Tres de ellas suben al escenario durante los conciertos: Loreto, que hace los coros, «Comecat» (su apodo es una mezcla española-inglesa de Comegato, el personaje de Condorito) y Palo Yañez (su verdadero nombre es Patricio Yañez, así que nadie se molestó en buscarle un apodo). Comecat y Palo Yañez pueden verse a veces en los shows de La Ley, corriendo con el cuerpo curvado cuando uno de los músicos cambia de instrumento, cuando algo se suelta en la batería o cuando hay que recoger la chaqueta de Beto. De las otras tres, dos están siempre de frente al show: Jaime Cumplido, a cargo de la iluminación, y Jorge Esteban, ingeniero de sonido. La otra persona es Norberto «Mono» Berríos, el road manager, algo así como el profesor a cargo del curso.

Algunas fans ya estaban esperando en la entrada del hotel Pedro de Valdivia cerca del mediodía. Los miembros del grupo se repartieron en tres piezas. Para ver quién dormía solo, hicieron un cachipún colectivo. El ganador fue Pedro. Cerca de la una de la tarde, las fans habían aumentado, probablemente porque sabían que a esa hora estaba programada una conferencia de prensa. Mientras «Ola Latina», un programa local transmitido por el cable y «Acompáñeme» de Julio Videla transmitían casi al mismo tiempo imágenes de «El Duelo», el primer single de ***Invisible***, las admiradoras seguían llegando a las puertas del hotel. No era una multitud tipo Festival de Viña del Mar años atrás, pero sí un número suficiente como para que los chillidos agudos se escucharan en todo el centro de la ciudad si las chicas, colegialas de uniforme en su mayoría, se hubiesen colocado en el ángulo justo para ver a Beto de torso desnudo asomándose por la ventana de la pieza que comparte con Mauricio.

Después de la conferencia de prensa, Rodrigo, Luciano y Beto se pusieron ropa deportiva y salieron a trotar por la costanera del río, entusiasmados con la pureza del aire sureño. Un autógrafo era lo que entusiasmaba a las fans que salieron corriendo casi junto con ellos, pidiéndoles por favor que pararan un poco. Las chicas no estaban en muy buena forma, porque, después de rodear el hotel y llegar a la costanera

Beto, Rodrigo y un poco más atrás Luciano, corrían prácticamente sin escolta. Sólo dos escapadas seguían agitándose entre los dos que llevaban la delantera y Luciano. Tuvieron que retirarse después de que una de ellas tropezó estrellando su cara abruptamente contra el pasto que bordea el Calle Calle.

La sección deportiva del grupo aún corría cuando Pedro, Mauricio, Loreto y el Mono partieron a almorzar a un restaurante ribereño con forma de barco, que se supone que flota en el río. A esa hora el cielo estaba en parte despejado y los rayos del sol caían tibios sobre la pequeña cubierta del local. Ahí, durante el aperitivo, la conversación derivó por algún motivo hacia Martín Vargas, la pasada gloria nacional del box peso mosca. Según Mauricio, un pariente suyo fue el descubridor de Martín en Osorno, la ciudad natal del púgil. El baterista de La Ley es de la zona de Purranque y también tiene parentela en Valdivia, los dueños de una antigua fábrica de helados que ninguno de los mozos del restaurante pudo recordar.

Después de la siesta vino la prueba de sonido en el Coliseo Municipal, donde más tarde fue el primer concierto de la gira al sur de La Ley con motivo de *Invisible*. Lo que diferencia una prueba de sonido de un concierto no está en la música, sino en el público, en el calor, en los movimientos y la ropa de los músicos. La relación entre la banda y la gente es lo que crea un show, en definitiva.

Más tarde, el gimnasio estaba lleno. Años atrás La Ley había tocado en Valdivia, pero no aparecieron más de seiscientas personas. «No sabíamos si estaba lloviendo mucho o nosotros éramos muy malos», recordó Mauricio en la conferencia de prensa. Según Pedro, que en ese tiempo era parte de Anachena y tocó esa vez como músico invitado, «las tocatas eran bastante under en ese tiempo, antes de que apareciera ***Doble Opuesto***, cuando ellos estaban haciendo temas en inglés». Está claro que para La Ley ésa es una etapa superada, teñida ahora por ese romanticismo que transforma a los tiempos duros en una experiencia grata y enorgullecedora. Según algunos cálculos, al recital llegaron 4.200 personas. La cifra es del capitán Venegas, un carabinero que conoció al grupo años atrás, en un bus al norte. El capitán estuvo a cargo de la seguridad en el recital y con cinco de sus subalternos y un pastor alemán llegó al camarín para conversar con sus amigos. Pidió autógrafos para su hijo, un «devoto de La Ley», y deseó suerte para todos.

(Quizás a The Police le pasaba algo parecido con la policía británica.) Cuando todos los carabineros tenían sus libretas repletas de firmas y dedicatorias, la banda quedó sola. Era el momento de la concentración previa al recital. El camarín quedó a oscuras y Beto, Luciano y Rodrigo pronunciaron largos «Oooom» para relajarse. Pedro estaba un poco más desconectado e inquieto, aunque no tanto como Mauricio.

Después del show, en el hotel se debió hacer malabares para conseguir algo de comer. La cocina estaba cerrada y hubo que mandar a un empleado a buscar sandwiches a algún local que estuviese abierto. Los miércoles por la noche no son de lo más activos por acá.

Temuco, jueves 6 de julio

Ojalá alguien hubiese venido con una cámara de video. Lo que pasó en la habitación de Jorge Esteban y Jaime Cumplido estaba para filmarlo y mandarlo a algún museo de arte contemporáneo.

Después del concierto de hoy, la banda partió a la disco Block, que, cerca de las 11 de la noche, recién estaba empezando a recibir gente. Acá las discos son todas parecidas. Más que la onda o el DJ, lo privilegiado es el espacio, el neón, un bar que demuestre que los dueños gastaron harta plata en abastecerlo y ambientarlo. La música es la misma que suena en las radios, a veces peor: King Africa, Oswald, Rednex, Los Pericos. En el local, tan grande como una de las Broadway, pero más sobrecargado y lleno de alfombras, había un sector acordonado, donde se celebró el cambio de folio de la revista sureña «El Kiosko de la Esquina», una publicación tipo Zona de Contacto que circula por su propia cuenta. Mientras la directora hablaba y hablaba como con mayúsculas de su generación, de espacios alternativos para la juventud, de sueños y de metas, la prensa que cubrió el evento estaba preparándose para entrevistar y pedir saludos a los de La Ley. Mauricio, Rodrigo, Luciano y Pedro se movían entre los asistentes al cóctel mientras una cámara o un micrófono los abordaban cada cierto tiempo. El radio de acción de Beto estaba reducido a sólo unos centímetros. Vestido entero de negro y con un sombrero de ala ancha que traía puesto desde Santiago, estaba permanentemente rodeado de periodistas mujeres sospechosamente adolescentes. Sólo se movió para llegar al bus que reemplazó a las dos vans después de la llegada a Temuco. Adentro, aparte del grupo y el equipo, había algunas chicas tan atentas a todo lo que pasaba que casi no intervenían en las conversaciones.

De vuelta al hotel, un apart ubicado a cuatro cuadras de la Plaza de Armas, todo el mundo partió al departamento de Esteban y Cumplido. Los dos tuvieron suerte en el reparto de las habitaciones. Les tocó un duplex amplio, con jacuzzi y un living tan grande como el que podría tener cualquier departamento de El Golf en Santiago. La mayoría de la gente estaba ahí, algunos sacaban vasos de la cocina y otros conversaban en la escalera. Luciano se paseaba por el lugar agitando una especie de rama de trigo que había en un arreglo de flores secas de tal forma que sonaba como el cascabel de una serpiente. Parecía un brujo mapuche en un nguillatún santificando el lugar y purificando a los que llegaban. De a poco la gente fue sacando más flores de los arreglos y algunos rayaron con la idea de hacer música con ellas, de incluir, por ejemplo, a un intérprete de amapolas secas en los conciertos. Mientras tanto, Cumplido estaba echado en diagonal sobre su cama de dos plazas, con la cabeza casi colgando de un vértice y enmarcada por los

paparotes de la radio prendida que había en la parte baja del mueble donde estaba el televisor. Eso y lo de las flores inspiraron a Beto. Embalado, pidió la ayuda del resto y en menos de cinco minutos Cumplido, un tipo macizo y de pelo largo, quedó rodeado de flores secas. Ni siquiera se movió. Pedro aportó con naranjas y un plátano al cuadro, así que Cumplido empezó a parecerse a una Carmen Miranda (esa cantante que usaba una ensalada de frutas en su peinado) de otoño

en su velorio. De repente, la cuestión se transformó en performance, en una instalación multimedia. La radio seguía sonando. Beto prendió el televisor y lo sintonizó en una frecuencia muerta. Tomó el aparato y lo elevó sobre la cabeza de Cumplido, haciéndola oscilar. Después de ese clímax, Cumplido quedó durante un buen rato solo. El funeral había terminado.

El recital no estuvo tan lleno como el de Valdivia. Igual tuvo la gracia de que el público se fue entusiasmando de a poco. Como que La Ley tiene la gracia de créérsela en el show. Eso hace que la gente enganche por muy fría que la cosa esté al principio. Mauricio lo explica así:

«Siempre hemos hecho buenos shows. Puede que haya un error de táctica en que no se pegan tantos carteles en una ciudad y no vaya tanta gente a vernos. Pero no significa que el grupo sea malo, significa estrictamente que hubo un problema con el organizador de cada ciudad. Cuando éramos menos populares, aunque fueran 100 pelagatos a vernos, igual tocábamos a toda teja».

La conferencia de prensa de hoy estuvo entretenida. Una chica les preguntó por qué ellos jugaban con la ambigüedad. Le respondieron que la ambigüedad se le producía a ella y que a todos les gustaban mucho las mujeres.

Concepción, viernes 7 de julio

«Nos gustan mucho las mujeres» tituló un diario temucano su nota sobre la conferencia de prensa. Beto la leyó en voz alta mientras el mismo bus de ayer a cargo de un chofer que era como la versión de Lee Van Cleef en un metro y medio y con más pelo, traía a la banda hasta Concepción.

El departamento de Jorge Esteban y Cumplido quedó hecho un desastre, lleno de ramas, pétalos y hojas secas por el suelo. Entre todos hubo que hacer una vaca para pagar los arreglos estropeados. No importaba, a cada uno le salió más barato que ir al cine y probablemente todos lo pasaron mejor que viendo Pocahontas.

Recién terminó de tocar la orquesta que estaba animando un matrimonio acá en el hotel El Araucano. En el viaje, todo el mundo durmió un poco. Los despiertos de turno se entretuvieron leyendo un Condorito y escuchando el único cassette que había a bordo, *So Natural* de Lisa Stansfield, que había llevado Loreto. Después de pasar por el impresionante viaducto del Malleco y de detenerse un momento para que los pasajeros comieran algo en el Salto del Laja, el bus llegó al hotel. Un buen número de fans estaba esperando. «Siempre son las mismas minas», dijo Mauricio. La gente discute si llamar o no a encargados de seguridad. Para Beto eso complicaría más las cosas y prefirió bajar el tiro. De hecho, así fue más simple.

Como el hotel es el más grosso de la gira, la tarde transcurrió entre masajes, sauna y zambullidas en la piscina. Esto de las giras no siempre ha sido la gran vida para la banda, en todo caso. Mauricio recuerda que «en nuestra primera gira andábamos todos en una van con los instrumentos arriba en una parrilla y dormíamos en saco de dormir sobre los asientos. Juntábamos cincuenta lucas para poder llegar a la próxima ciudad y para poder comer un sandwich en el camino».

El concierto fue en el Gimnasio Municipal de Conce. Como en Temuco, la cosa anduvo medio fría al principio. A Beto se le ocurrió ponerle nota al público. Primero fue «nivel 4», luego «nivel 6» y finalmente «nivel 7». En «Cielo Market», alteró la letra de un verso, que quedó finalmente como «Contreras escapó». Hubo un momento en que el recital se puso denso. Es difícil que algún partidario del general en retiro se hubiese dado cuenta de la alteración, por lo que no tiene que haber habido un motivo específico para que llegara al escenario una botella de pisco vacía. Beto aprovechó la pausa entre un tema y otro para denunciar el ataque y repudiar al lanzador. Es raro que lleguen objetos contundentes a los escenarios donde toca La Ley. Igual ha pasado antes. Una vez, Beto estaba cantando y le llegó un corcho justo en la boca. Quedó tan bien atrapado que ni siquiera le dolió. Lo tomó y siguió cantando. Otra vez, «cuando recién comenzábamos, en una actuación que tuvimos en Rancagua había un grupo de gente adelante que me gritaba «¡maricón!» y me hacía gestos en mala. Me enojé tanto que, cuando terminó el recital, me bajé del escenario a pegarles. Tiré unos combos y nos separaron. Ellos no se imaginaban que les iba a pegar. Eso fue falta de experiencia, porque en realidad no hay que pescar».

Igual que en Temuco y en Valdivia, las filas de adelante eran las más entusiasmadas con el show. Pero difícilmente alguien estaba tan compenetrado como Jaime Cumplido. Sin parar de bailar y de vacilar los temas como si estuviera en Woodstock, movía las perillas que controlan

el sistema de iluminación. Incluso, al fondo de la cancha del gimnasio, había gente que lo miraba más a él que a la banda. Difícilmente podían estar tan inmersas en el concierto las fans de adelante. A algunos miembros de la banda les llama la atención que muchas de ellas se sepan los temas nuevos sólo después de una semana y media de la llegada de *Invisible*».

estos lados. Pero a veces también les molestan los chillidos que, según Pedro, «te llegan a retamborear en los oídos». Para Beto, «eso apesta por ejemplo cuando estamos haciendo «The Corridor», que es un tema bien íntimo y ellas están gritando «Betooo, mira para acá, la foto!» y tú estás igual interpretando una canción. Me dan ganas de decirles que se callen. Es parte de la dinámica, pero ya nosotros no somos los mismos, estamos más viejos que cinco años atrás y nos interesa que igual el público escuche lo que hacemos».

Parece que para el grupo es complicado relacionarse con un tipo de seguidores que los ven más que nada como pura pinta. Hace un rato en la noche, por ejemplo, casi se arma una grande en la discotheque Havana Club. Llegó toda la banda con ganas de tomar algo y relajarse. Lo primero fue posible, pero en un ambiente tenso. La gente en la disco se puso a acosar en la dura, encerrando a los músicos que, en realidad no podían empezar a firmar autógrafos en ese momento, porque jamás habrían terminado de hacerlo. Mientras las estrellas pop seguían en la barra con una cierta sensación de claustrofobia, el Mono trató de alejar a algunos insistentes haciéndoles creer que Jorge Esteban era un guardaespaldas extranjero muy violento cuando perdía la calma. Jorge estaba parado firme de pie al lado del Mono, con la mirada fija y sin hablar ni parpadear. El cuento dio algunos resultados, pero igual la banda terminó encerrada en una oficina estrecha mientras llegaban taxis para volver al hotel.

Los Angeles, sábado 8 de julio

Todo empezaba a parecerse un poco y puede resumirse en viaje-hotel-descanso-prueba de sonido-concierto-hotel. La diferencia entre las ciudades ya no es tan clara. Las calles no son tan diferentes unas con otras, después de todo. Lo mismo pasa con los días; lo único destacable fue que Chile perdió 2-1 con la selección de Estados Unidos en la Copa América.

Rodrigo cree que «aunque cambie un poco el recinto, lo ambiental en realidad es el escenario, entonces siempre sigue siendo el mismo escenario. Hay un poco de desorden con los lugares». Pero detrás de esa cortina rutinaria igual hay interés. Por ejemplo, en el caso de Mauricio, esto es lo más entretenido: «Las etapas de grabar en el estudio, de preparar un disco, de ensayar el show, todas las encuentro lateras. Grabar videos es lo que más odio. Encuentro lateras las filmaciones, depende del director en realidad, hay unos lateros que te hacen repetir la toma diez veces y a la décima ya no tienes onda ni para comerte un chicle. Lo más apasionante es tocar en vivo, estar girando. Cada vez le vas agarrando más onda a los temas, aunque repitas las mismas canciones en el mismo orden. Aunque llegue cansado, en las últimas, cuando llega la hora de tocar, despierto y soy otro. Ese es como el fuerte mío, dentro de todo, por el show que hago, si no sería un baterista como cualquier otro».

Según Beto, en estas giras cortas no llegas a sentirte muy solo. «Pero cuando pasas

dos meses fuera de tu casa, tu gente, tu mujer, tu hijo, es como un proceso medio complicado. Tienes ganas de estar en la casa, de abrazar a tu mujer y estás en el hotel y te das cuenta de que ésa es tu casa. Es como triste, igual, pero es parte del precio y parte de la tristeza que necesitas para seguir haciendo canciones».

La tristeza es una palabra clave para el vocalista. «Refiriéndome a la frase del duelo, el dolor es lo que te hace apreciar la felicidad, el placer. No creo en el mundo color de rosa, no creo que el romanticismo sea esencialmente felicidad. Creo en los poetas malditos, en el sufrimiento, en los pecados, pero igual creo en Dios, en la última meta. Igual soy idealista, igual tiene que haber un final feliz». Tal vez pocos entre el público de La Ley enganchan con ese conflicto entre el sufrimiento y la felicidad que anima bastantes temas de la banda. Beto está de acuerdo: «No creo que mayoritariamente

lo capten. Algunos sí, la gente que compra el cassette, que lee las letras. Si tú te metes a leer todas las letras, vas a entender cosas que vienen en segundas y terceras lecturas. En «Invisible» hay una palabra que está al revés; la pista es que la última letra de la línea está en mayúscula y las palabras están separadas. Muchas me preguntan qué quiere decir, pero yo les digo «descúbrelo tú». Una mina ayer me dijo lo que quería decir. Eso le da como más valor a la obra que si yo llego y le digo qué quiere decir».

Mauricio y Cumplido salieron del hotel hace un rato. Iban a una disco. El resto se acaba de acostar, después de guitarrear un poco en el comedor, algo que no tenía muy felices a los empleados del Mariscal Alcázar, así se llama el lugar. Al llegar Pedro pensó que el nombre se debía a alguna especialidad en mariscos y no a un militar. Paco Yáñez y Comecat se sumaron al grupo ahora que no tienen que levantarse temprano mañana. Salvo la noche de Temuco y el funeral de Cumplido, no habían aparecido antes a carretear, porque ellos partían entre las seis y las siete de la mañana a la ciudad donde iba a haber concierto en la noche, después de acostarse entre las tres y las cuatro, cuando todo estaba desarmado en el lugar del recital anterior.

El concierto de acá fue en el gimnasio de una planta procesadora de azúcar, al lado de camiones cargados con remolacha. El lugar era chico y no había camarines. La Ley entró con la luz prendida por una puerta lateral y todo el público los vio. Parecía la entrada de un equipo de baby fútbol. Antes de que comenzara la música, un animador lanzó una arenga a favor del equipo de fútbol local, Deportes Iberia. Los asistentes lo siguieron con fuerza en el grito oficial del club: «¡Iberia volverá a segunda división, ¿por qué no?!», respondió el anfitrión ya casi fuera de sí.

Mañana no hay que levantarse temprano. La única obligación es partir a las 3 de la tarde hacia el aeropuerto de Concepción, esta vez en dos vans, las mismas que se usaron para el traslado entre Concepción y Los Angeles.

Domingo 9 de julio

Se supone que el vuelo a Santiago iba a partir a las 18.45, pero hubo un retraso y hubo que esperar hasta un poco antes de las nueve. En el snack del aeropuerto, Pedro esperaba tirado sobre cuatro pisos de la barra del bar, mientras Mauricio contaba un sueño reciente: «Estaba en una disco en medio de la pista y me iba a la batería que estaba en el escenario. Con dos jabones pasaba por la barra de la discotheque y le pegaba a los vasos. Era la entrada para «Rock & Roll» (uno de los temas más movidos de *Invisible* que Mauricio introduce con unos baquetazos acelerados). Después, el Beto me decía: '¿sabís qué, perrín?, está medio latera tu performance'. Y yo le decía (con tono de humildad) 'hay que intentarlo igual'. Con dos jabones, cacha, na' que ver».

El avión despegó de noche. Igual que en el viaje de ida, el grupo y el resto del equipo aplaudieron el aterrizaje. Esta vez reprodujeron las palmas que introducen «El Duelo». En Santiago, informó el capitán, la temperatura era de seis grados.

CON ORGULLO PRESENTAMOS
LA PRIMERA CONSUMIDORA
DE MAYONESA CLICK!
CLICK
700cc
CAMBIO Y FUERA CLICK.

por Alberto Fuguet

FAMA 95

El colegio neoyorquino de las artes de la representación, es decir, el colegio de *Fama*, es un lugar extraño. Se entra con beca y, por lo general la gente que postula es más bien marginada, sin entradas económicas, que sueña no sólo con la fama y el arte, sino con arrancar del lugar que la vio nacer. L[illegible]s yanquis cuicos que quieren ser famosos, claro no se acercan ni en broma al mal barrio donde se ubica este célebre «high [illegible]. [illegible] saben que es mejor ir a un [illegible] los contactos y las desv[illegible] que las clases de ba[illegible]. Por eso muchos terminan e[illegible] Be[illegible] Vermont, el college de los [illegible] y los desesperados más conocido como Camden, para aquellos que han leído los libros de Bret Easton Ellis.

En Chile donde todo se fotocopia, no hay un colegio tipo *Fama*, aunque las es[illegible]as de teatro y las academias de modelaje están en esa línea. Aquellos que realmente saben algo del asunto comprenden que el arte no se enseña y que un artista puede surgir en cualquier parte. Pero aquí ya partí equivocado, porque para ser famoso no hay que ser artista ni menos estar liga[illegible] a las artes. Lo que se necesita es dominar la téc[illegible]ca -digo, el arte- de ser famoso.

Antes, cuando la sociedad era menos mov[illegible] y quizás menos libre, todo se dividía en dos. Aristócratas y proletas, por ejemplo. Después, surgió eso de ilustrado e inculto. O sea, uno podía andar de poncho, tomar vino caliente, recitar poesía y ser parte del establishment artístico. Ahora, es la fama la nueva escalera al éxito, la puerta de entrada al cielo. Nada de quince minutos (aunque igual); la gracia es figurar. Vida social, reportajes, fotos, pelambres, posicionamiento, etc. Quien no es famoso, no existe. Es la meta, el deseo, el ansia. O, como dice Marcela Serrano, lo que impacta son los «niveles de voracidad». Cito ***Antigua vida mía***, su nueva novela, donde dos amigas se definen a partir de la fama. Una se tira a la piscina y flota en las olas de la celebridad. La otra, demente y engrupida rechaza eso de ser más pública que privada. Veamos una escena:

- ¿Es que no es fácil. No es fácil esto de ser -no encontraba la expresión exacta.
- ¿Famosa?
- Me carga esa palabra.
- Pero es corta... y precisa.

Así es: corta y precisa. Y peligrosa.

Si bien detesto ciertas revista del corazón reconozco que la devoro cuando llegan (gratis) aquí a la Rock & Pop. Las miro como alguien que va al zoológico. Siempre me las devoro. Siempre me sorprendo de los grados a que llega el ser humano. A veces estoy convencido de que, más que tener instinto de supervivencia o de procreación, el único instinto con que nació cierta gente es el de la figuración. Esto de exponerse a más no poder es lo que llamo la nueva pornografía y es uno de los signos de estos tiempos. La verdad es que me declaro conservador y prefiero la época antigua, cuando el obituario era más taquilla que las páginas de vida social. Una cosa es esperar que un cantante pop latinoamericano trate de figurar, pero otra es ver a u[illegible]ckero hacer e[illegible]o. No[illegible] espere nada de A[illegible] que ventile su[illegible] de[illegible] en que [illegible] vocalista. A lo [illegible] se [illegible] que hasta yo me enteré de ese amor cuand[illegible] quería saber que andaban juntos. Lo mismo me ocurre con los ventiladísimos y estudiados rollos de Aline Kuppenheim (nuestra Juliette Bino[illegible] de los tabloides) o con la piscina de no sé quién, la colección de botellas de un diputado, la guagua de Myriam, el matrimonio -en exclusiva- de fulana [illegible] terraza te[illegible] Q[illegible] nuestro [illegible] o confiesa su interioridad de esa manera [illegible] nada de nada. Y será castigado por lo que más teme: el olvido.

Ser reconocido por lo que uno hace está bien, es una aspiración más que legítima. Pero de ahí a irse al chancho es distinto. Hay profesiones en que la exposición es parte del juego, pero una cosa es mostrar tu cara para un rol, y otra, muy distinta enganchar con el más bajo denominador común: ventilar tus secretos, mostrar tu dormitorio, demostrar cómo te afeitas o te das tinas. Yo entiendo que un rockero abra su alma a una revista de rock o un cineasta a una de cine, pero de ahí a posar en bata, o besándose, para simplemente «ser conocido», me da urticaria y me hace sospechar que esa persona no está tan segura de sí misma como quiere aparentar.

La moral tabloide, además, hincha un resto en un país que, en el fondo, es tan reaccionario que asusta. Si por último fuera jugada [illegible]on declaraciones sobre drogas, abortos, bestialismo y otras perversiones («¡Galán de TV confiesa adicción por niñitas de kinder!»; «¿Por qué los políticos contratan travestis?»; «¡Rockero compone con pasta base!») Al menos sería más real que las falacias que tratan de vendernos hoy.

Otro asunto es el rollo de aquellos que de verdad tienen fama, no sólo la que se logra de 20 a 21 horas. «Si yo hubiera sabido todo lo que me iba a pasar, lo hubiera pensado dos veces antes de exponerme al ojo público. Es increíble darse cuenta de cómo la gente puede abusar de uno». Esta frase claro, es de Kurt Cobain, otro de los tantos mártires de la fama, el mismo chico de las poleras rayadas y temas como «Me Odio y Me Quiero Matar». El epílogo de Cobain es suficientemente conocido. Así y todo, la gente está dispuesta a tropezar con la misma piedra. Todos quieren ser famosos, aunque les cueste la vida.

Eddie Vedder, de Pearl Jam, se está transformando, como tantos otros, en el Salinger del Rock. Es más, su último álbum es casi un sicoanálisis contra la fama, los fans, Ticketmaster todo.

«No creo que nunca me acostumbre a la fama», señaló Vedder hace unos meses a Spin después de un largo tiempo de silencio. «Si lo hiciera entonces sería una persona totalmente diferente y viviría como la celebridad que todos creen que soy. Es raro, porque yo sólo quería vivir de mi arte, ésa era mi meta. No deseaba hacer mis composiciones públicas para que todos pudieran destrozarlas. La verdad de las cosas es que ni siquiera sé por qué las muestro».

Los rollos de Vedder con la fama han llegado a convertirse casi en un chiste. Pero, entre todos los rockeros, quizás es el más sano y el que más va a durar. «No soy demasiado bueno para protegerme. O aprendo cómo hacerlo o simplemente voy a tener que dejar de mostrarme, abandonarlo todo. Para mí, el mostrarme a través de mi música no es rollo. Me siento seguro, me gusta. No así a través de la prensa. Hay mucha gente que necesita ser validada vía los medios y la opinión pública», acota. Y termina con la pura y santa verdad: «Mi ego se llena de otra manera. Haciendo música, por ejemplo».

¡EL MEDIO PRECIO!
MAQUINA
GILLETTE SENSOR
50%
MENOS
Promoción valida en locales adheridos hasta agotar stock.
Gillette
Gillette
Sensor
Para Todos
Gillette es verse bien

CHILE singles

ESTADOS UNIDOS singles

EUROPA singles

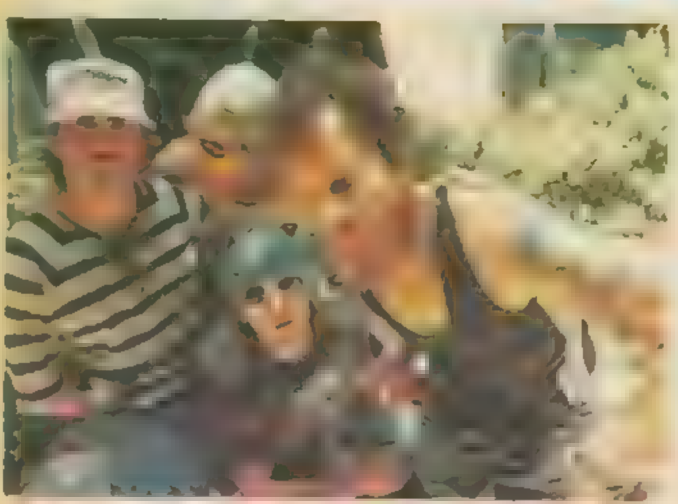
CHILE albumes

ESTADOS UNIDOS albumes

EUROPA albumes

Coca-Cola
ón mas refrescante del momento.

El Extraño Caso del Doctor Jekill y las Noticias Vivientes



Sexo, magia, sexo y funky. Eso y mucho más promete el inminente nuevo disco de los Red Hot Chili Peppers.

Que no les vengan con paraísos. "Vete" se llama el nuevo video de Lucybell.

Alternativo ... to A ...

Harvey Bird ...

está confirma ...

... *Hogar Dulce Hogar* ...

... *Un Día en El Ático (Y lo que Encontramos Allí)* ...

... *Lo Mejor de La Ley* ...

No somos dignos. Pero igual el gran Alice Cooper estará con nosotros en Monsters of Rock II.

... *Desiertos* el ...

Invisible publicado ...

... película *Feeling Minnesota* ...

... adicta en *Sid & Nancy* y la mujer de ...

Straight to Hell ...

... *Traga* ...

... video de ... de Gus ... El clip que incluye imágenes en ser...

... Quiero» de Bambú dirigidas por Santia...

... está ... en la peor ... *Una Noche en la Tierra*. En este trabajo Winona ...

... sonora de un proyecto ... *The Gate to the Mind's Eye* ...

... *Infernal Love* ...

Spanners in the Works mientras ... su ... disco en vivo ... *Live at the BBC*. Otra novedad que llegará dura...

... *Drive Through Booty* ...

... La ... *Ausencia* ... Abajo en *la Costanera* de Emociones Clandestinas ...

Leslie Ames

No hay futuro. Aunque, para Concepción, lo más parecido al futuro esplendor sean grupos como los Machuca.

¡ESTE ES MI KETCHUP!
Mi Ketchup
más de 60.000 jóvenes leyeron este Aviso
Carozzi

La entrevista R&P a Mike Patton

LA VENGANZA DEL NERD

El vocalista de Faith No More banda que volverá a tocar en Chile el 7 de septiembre tiene un raro peinado nuevo se casó recuperó la fe en sí mismo y siente que ya no tiene que hacer cualquier cosa con tal de ser aceptado. Lo raro es que haga lo que haga, hay gente que siempre lo va a seguir admirar y considerar «the real thing».

por Alberto Fuguet

aunque él crea lo contrario.

El tiene bigotes, patillas y el pelo a lo casco mal cortado y algo grasoso. Imagínate un mecánico latino en Estados Unidos, llega, por cierto, al que después de cada engrase no se le ocurre nada mejor que limpiarse sus manos en el pelo a falta de un paño o una toalla. Ese es el aspecto del tipo que está al otro lado de la línea.

- ***Nombrame tus hoteles favoritos.***

Odio los hoteles. Los odio todos. Son realmente horribles. Son tan miserablemente anónimos.

- ***¿Y qué odias en una groupie?***

Que sea una [illegible]

Es viernes, día de fiesta y a diferencia del resto de los Estados Unidos, donde el cartuchismo hace nata, esta ciudad tiene sangre azteca, lo que le da ritmo ambiente y quizás demasiado color. A lo lejos, al otro lado de la ventana se escuchan mariachis.

El tipo con que hablo está en la habitación número 707 del bellísimo y restaurado [illegible] Hotel, uno de los hoteles con más [illegible]

Crockett es por David Crockett, claro, y la ventana del tipo que está al teléfono mira sobre el famoso Alamo, una suerte de misión de adobe casi miniatura que se hizo famosa no sólo por la película con John Wayne, sino porque, mal que mal, ahí se inició el proceso que hizo que Texas y el Oeste pasara a ser yanqui, no mexicano. Pero basta de historia.

- ***¿Crees que, de no ser por tu creatividad, te hubieras convertido en un sicópata?***

[illegible]

¿Y cómo se llamaba esa serie de un chico que tiene como amigo a un oso?

[illegible] él esté tomando Dos Equis en un hotel en medio de la ciudad de San Antonio con música de mariachis de fondo.

La serie de Dan Haggerty se llamó «Grizzly Adams» y por lo que he averiguado se dio muy poco por Canal 13. «Gentle Ben», en cambio, se llamó «Mi Oso y Yo» y era con Clint Howard.

- ***¿Nunca te has registrado bajo el nombre de Clint Howard?***

No, pero como Mr. Bungle sí.

El tipo que está al otro lado de la línea es Mike Patton, por cierto el carismático y complejo líder y compositor del grupo de [illegible] ...mida furia de la prensa del balneario por haber [illegible] rayada tipo ***La Sociedad de los Poetas Muertos***. Ya no tiene 23. Tiene casi 27.

¿Qué onda con tu pelo? Veo que tienes un nuevo look.

Antes tenías ese peinado «Danza con Lobos».

[illegible]

Hablando de Chile, ¿qué memorias tienes de acá? Has estado en tantas partes y por lapsos tan cortos que me imagino que todo se te tiende a confundir. ¿Realmente te acuerdas? ¿O engrupes?

[illegible] ...idades.

Un par de años más tarde y el grupo ya no tiene la fama de antes. O quizás la tiene igual, pero [illegible] nuevo Seattle. ***Angel Dust***, el experimental álbum que sucedió al increíble ***The Real Thing***, no ayudó a la consagración. Tampoco la andaban buscando.

Por estos días Faith No More está renovado con integrantes nuevos, historias pasadas y un disco recién salido del horno, ***King for a Day, Fool for a Lifetime***, que están promocionando con una eterna gira que incluso los traerá de regreso a Chile en septiembre como parte de Monsters of Rock II.

- ***Hablemos del camino. He estado leyendo a Henry Rollins y me han impresionado bastante sus cuentos sobre eso de estar de gira con su banda. ¿Lo has leído?***

No.

- ***¿Has tocado alguna vez con él?***

Años atrás. Fue en un festival donde tocaron montones de [illegible] atención y pintar el mono. Esa performance arruinó de plano [illegible]

Más allá de su pelo, o incluso de su literatura, lo que me impacta de Rollins es que da la impresión de que no está mintiendo. Realmente parece que el tipo está loco, fuera de sí. Como que se quedó pegado al otro lado. Es como si no inventara nada. Sus libros son más que nada diarios de vida sobre el horror de estar de gira, de nunca estar en ninguna parte. Tú que ahora estás de gira, ¿cómo es? ¿qué haces para no quedar más alienado de lo que estás?

Estar de gira es como estar en el jardín infantil. Es como cuando eras [illegible] gente que hace lo que nosotros hacemos se comporte como niños. Que tire televisores por la ventana, cosas así. El desafío mayor es no convertirse en una [illegible]

- ***¿Sales y turisteas? ¿Puedes meterte a un cine, por ejemplo?***

Tienes que hacer ese tipo de [illegible] y someterte a situaciones nuevas.

- ***¿Por qué entonces, tienes tan mala fama? Siempre dicen que en las giras te transformas en un loco que dejas la cagada.***

[illegible]

O sea, te has portado mal.

Como un cabro chico.

El comportamiento se aprende, ¿no? Uno no nace sabiendo todo. Uno se equivoca. Se aprende de a poco.

En esto le encuentro la razón. Esto es típicamente Patton. Eso de redimir los errores, de encontrar una extraña sabiduría, incluso en lo más bastardo, de mirar las cosas desde el lugar menos pensado.

REVISTA PARA GENTE HUECA

Decido mirar mi cuestionario y explorar su faceta de autor, que es la que más me interesa. Las letras de todos los temas de Faith No More le pertenecen y en muchos casos lo revelan. Decido entrar en terreno y ver qué pasa con sus últimos temas.

- ***¿Qué pasaría «si no hubiera más entretención»?***

Ah, es cuando las cosas comienzan a tornarse peligrosas. Hay que empezar a inventar la entretención. Uno empieza a hacer cosas [illegible]

En «Evidence» cantas que «ya no sientes nada». Tú antes eras en verdad bastante más distanciado, más autista. Parece que estás más en paz contigo. Tienes menos rollos con eso de sentir.

[illegible]

Esta no es una revista para gente hueca. Relájate.

¿Qué quieres que te confiese? Algo es verdad, algo es mentira. Si uno escribiera sólo de sus experiencias sería bastante aburrido. [illegible]

De más. Ahora dime, ¿crees que tus fantasías son más reveladoras que tu propia biografía?

[illegible]

La teoría es así: lo que uno realmente vive no depende de uno porque de alguna manera tiene que ver con el azar. Sin embargo, la vida paralela, fantasiosa, de donde viene lo creativo, es de tu responsabilidad, por inconsciente que sea. Sólo depende de ti. La teoría es de Paul Schrader, no mía. ¿Qué opinas?

Cien por ciento de acuerdo. Tu fantasía es el nexo más directo a tu [illegible]

«He deseado demasiado, deseado que yo alguna vez cambie, pero esa esperanza ya no está». Yo personalmente creo que sí has cambiado. Y harto.

[illegible]

Lo sé, pero quiero saber más de ti.

¡Me cago en mí!

- ***¿En serio? O sea, a veces te miras y dices «me cago en mí, valgo callampa», «no quiero ser más quien soy, no quiero responder más por mis actos».***

[illegible] agitado. No respondo [illegible] mis actos creativos. Más allá del hecho obvio de que yo los hice, claro. No necesito explicarlos. Es redundante.

- ***Quizás, pero tratemos de***

explorarlos igual

Tu trata, yo no

- *Bien. Sigo metiendo el dedo en la llaga, entonces. «Falling to Pieces». Gran tema. ¿Alguna vez tu vida «se ha caído a pedazos»?*

A quién no?

¿Deseas elaborar al respecto?

OK, ¿qué es «lo real», «the real thing»?

No lo sé. Digo, entiendo a lo que quieres llegar, pero lo escribí hace tanto tiempo que la verdad es que no me acuerdo ni de las imágenes ni del input que gatilló ese tema. Fue hace seis años, más que más.

- *¿Realmente consideras que seis años es tanto?*

Mucho. Lo que pasa es que muchas cosas han cambiado. La gente ha cambiado. Yo desde luego. Me casé, por ejemplo.

- *Eso cuesta imaginarlo.*

Sí sé. Para mí fue una suerte de sorpresa. Fue algo que simplemente

Me alegro. En serio, veo que eres más normal que lo que todos creían. Aunque la verdad es que siempre yo te consideré de lo más sano.

Gracias. En todo caso estoy totalmente de acuerdo.

¿Por qué entonces todos creen lo contrario? Siempre te malinterpretan. ¿Tus padres te veían así? ¿O en el colegio quedaste como freak?

con nuestra música. Si no entienden ciertos cambios o tonalidades, tienden a tildarla como rara o como basura. Si soy malinterpretado me da lo mismo. No me molesta, puesto que mi ego no está ligado a la imagen que ... proyectando. Superé eso que

- *«Just a Man», la última canción en el disco, me sorprendió bastante. Realmente me gusta. ¿Te has sentido alguna vez como Ícaro, digo, has quebrado ciertas leyes como el querer volar, y después has sentido que has tenido que pagar por ello?*

...almente nos encantó. Entonces me tocó escribir la letra y sentí que debía captar el espíritu original o

...canción que pudo haber ...n tipo de cincuenta años ... de una crisis existencial.

¿Crees que es importante que al escribir sientas vergüenza, que te dé plancha lo que has escrito?

... para ... verdad a que me permite ser un sicopata ... dice Patton.

Tú has mostrado harto

Yo también. Digo que has mostrado tanto que parece que lo único que queda escondido es aquello que no has querido mostrar.

¿Sientes que has sido castigado por tus actos creativos?

Pero ya no tanto. Parece que estás más en calma contigo mismo.

Has dicho que lo importante es saber cuándo mentir, en especial a la hora de crear. ¿Qué hay respecto a decir la verdad?

¿Qué te sale mejor: el arte de hacer amigos o enemigos?

¿Crees que el Coyote se podría comer al Correcaminos?

una entrevista para un ... hueca?

NERD ONANISTA

Si Mike Patton ... podría ser un personaje ... tiene todas las contradic...

Una vez en Buenos Aires, después de un concierto, había un montón de minas bastante increíbles que te querían levantar y tú no estabas para nada interesado. Me acuerdo de que te pregunté si no pensabas aprovecharte de las circunstancias y respondiste que para qué, que ya sentías que te habías tirado a todo el estadio, que simplemente no tenías ganas.

que uno siente. Un concierto es muy ... luchar a la vez. Es ... Te agota y te estruja. Te lo sudas todo. Sales al escenario y realmente tienes q... combativa. Estás dispuesto a ...tar o a luchar. O a ambas cosas. ... produce una conexión de

hasta diez mil ... freak.

- *¿Te da pánico de escena? ¿Te pones nervioso antes de salir?*

No realmente. Es más un volón de adrenalina. Es como estar en la punta de un tablón para saltos ornamentales. ¿Salto o no salto?

Si no hubieras optado por el rock y te hubieras quedado en tu pueblo de Eureka, ¿qué crees que estarías haciendo ahora?

...o. Estaría por ... un trabajo ...mamente infeliz.

¿Y cómo pasa uno de ser un introvertido a un extrovertido?

Fácil c... tu inseguridad ya no te sirve ... Y lo que

extraña mezcla de introvertido ... espanta a la burguesía con ... que revientan en el tímpano ... eso de que ... hacer el amor le p... honesto, más fácil, más real.

- *Respecto al onanismo, ¿sigues un fan de ese hábito?*

¿Cómo podría uno llegar a aburrirse de eso?

- *¿Cuánto te queda de nerd?*

He sido uno toda mi vida. N...

¿Qué característica heredaste de tu padre?

Perder el genio con suma rapidez.

- *Pantofobia es el temor a todo. ¿A qué le temes?*

A los autos. Tuve un gran accidente y lo tomé como una señal. Ya no manejo. También me dan miedo las tazas de los baños. Le te... más miedo a las cosas con...

Miro la hora. Es tar... demasiado tarde. Decido hacerle una pregunta tipo revista teen ag...

- *¿Qué cosa de tu adolescencia te alegra haber superado?*

El sentir que tenía que tener amigos. Eso de saber que uno va a ser capaz de cualquier cosa con tal de ser aceptado. No echo de menos para nada ese rollo.

- *Puedes ser tú mismo, entonces.*

... la ne...

Después de eso, ¿para qué seguir hablando?

Jerga Freak

Destapa tus neuronas con el color HYBRID
NUEVO
OIL INK
Hybrid
con su electrizante variedad de colores.
Pentel

Cámara de gas

por Rolando Ramos

Circle Jerks: SOBREVIVIENTES DE LA DECADENCIA DEL OESTE

Los Circle Jerks siempre han sido una banda desconcertada y [illegible]. [illegible] hoy [illegible] esta [illegible], [illegible] de [illegible] estos [illegible] han [illegible] su nuevo álbum debut [illegible] es [illegible] *Oddities, Abnormalities and Curiosities*, o sea «Rarezas, Anormalidades y Curiosidades».

[illegible] legendaria banda punk de comienzos de los ochenta, los [illegible] se han [illegible] un [illegible] de cervezas una vez más para grabar [illegible] que [illegible] de [illegible] estructuras de [illegible] y, al mismo tiempo [illegible] que [illegible], una verdadera leyenda del punk en el mejor sentido de la palabra [illegible] y [illegible].

Los Circle Jerks fueron activos miembros y portadores oficiales [illegible] mano desde sus [illegible] de [illegible], Fear y los Minutemen, por nombrar [illegible]. A través de *Oddities, Abnormalities and Curiosities* estos paladines [illegible] servan [illegible] críticas y sin compromiso alguno han madurado y desarrollado una perspicacia y [illegible] que jamás habían mostrado hasta el momento.

«Hemos creado un álbum súper diverso», declara Keith Morris, vocalista del grupo. «Esta vez decidimos ser más delicados y no [illegible] toda nuestra [illegible] a la cara. Hay un montón de cosas que descubrir en el álbum y para ello debes escucharlo varias veces. Es como cuando uno ve un film por segunda vez y [illegible] que en él existen cosas que pasaron inadvertidas al principio».

«Esta producción es algo más complicada», agrega Greg Hetson, guitarrista del cuarteto. «Pero sigue [illegible] hardcore punk rock. En 1980 [illegible] con el mundo. Ahora estamos más [illegible], más emocionales». El baterista Keith Clark [illegible] que [illegible] nos [illegible] cuenta de [illegible] potencial en el pasado. «Cuando [illegible] en los [illegible] '80, los Circle Jerks [illegible] pero actualmente tenemos tanto que entregar [illegible] este disco hemos comenzado a redefinir [illegible]».

Cuando Circle Jerks recién comenzaban en 1980, Keith Morris ya era toda una figura del punk [illegible] su corta pero intensa pasada por Black Flag. De hecho, sigue siendo para muchos una de las voces distintivas [illegible] de rock alternativo.

Por su parte, el cofundador de la banda, Greg Hetson, está en el ranking de los más apreciados guitarristas del género. Zander Schloss es un [illegible] instrumentista que provee el bajo y el baterista Keith Clark golpea duro los parches con una energía que quema.

Actualmente, Greg Hetson es también un integrante de Bad Religion y en su momento [illegible] sobrevivientes de la decadencia del oeste, [illegible] la trayectoria de Schloss también es [illegible]. [illegible] aparece en el reciente soundtrack de la película «Tank Girl» como miembro de los Magnificent Bastards, proyecto paralelo de Scott Weiland, líder de los Stone Temple Pilots. Además, fue músico invitado para el nuevo álbum de Mike Watts, ha intervenido en varios otros soundtracks como el de *Sid & Nancy*, el filme sobre la historia de Sid Vicious y su reventada polola, y ha actuado en *Repo Man*, *Straight to Hell* y *Walker*.

Oddities, Abnormalities and Curiosities, fue producido por Niko Bolas y, sobre él, Hetson comenta entusiasmado que «este tío está completamente loco. Es mucho más punk de lo que cree. No es un tipo convencional, lo cual para nosotros fue genial. Aunque no estaba en nuestros planes, el álbum terminó siendo un tanto imperfecto, pero definitivamente captura el alma y esencia de la banda».

Los Jerks pasaron cuatro semanas en los estudios Sound Factory de Los Angeles el pasado mes de enero grabando cada uno de los tracks que dan vida al álbum. «Instalamos en el estudio monitores de escenario y comenzamos a tocar. Entonces, todo ese feed back sangriento comenzó a llenar cada rincón del estudio», comenta Morris. «Teníamos la caja acoplada con el bombo y el bombo acoplado a la caja, era como tocar en vivo, y Niko estaba al otro lado del estudio llevando el ritmo con sus pies y cabeza. Lo más grandioso de él es que no le importaba si cometíamos errores en cada una de las canciones, realmente estaba más interesado en la energía y vibra de cada una de ellas».

«Estoy convencido de que nuestra energía es como un par de dentadas, es una intensidad que nace del interior como un fuego», asegura el vocalista. Es esa energía visceral la que se puede sentir en tracks como «Anxious Boys» y «22», una verdadera papilla tóxica que ha comenzado a efervecer en el hiato de los Jerks. «I Wanna Destroy You» es una antigua canción de Robin Hitchcock con nueva perspectiva. «En la medida en que te vas volviendo viejo es lógico que también vayas adquiriendo más mundo, tienes más experiencia y más historias que contar y un par de cosas más por las cuales estar enfadado. Lo básico en nuestra música siempre será la sátira y nuestro odio hacia muchas cosas», señala Morris.

«Estamos tratando de evolucionar y ser más melódicos y experimentales», aporta Zanders. «Pero siempre mantenemos esa furia quinceañera que nos mantiene vivos. Es reconfortante saltar y moverse por el escenario tocando a todo volumen. Con los Jerks es fácil perder el control. Además de hacer música revoltosa, tenemos ese aspecto de humor socio-político que te vuelve loco. Somos los forjadores de todo esto, los innovadores. Mantenemos la misma mentalidad de siempre y tocamos lo que realmente sentimos.»

Finalmente, aquellos que gustan de Circle Jerks podrán encontrar un montón de buen ruido, rarezas, anormalidades y curiosidades en esta producción de una de las leyendas vivientes del punk.

Listas R&P

TEMAS CINÉFILOS

[illegible] alguien [illegible] una vez [illegible] hacer una lista con algunas canciones cuyos títulos se basan en nombres de películas. [illegible] como en *A Hard Day's Night* [illegible] ¿OK? También los discos de Queen *A Night at the Opera* y *A Day at the Races* [illegible] nombres de los [illegible] Marx), porque son [illegible].

[illegible]	[illegible]
[illegible]	Jimi Hendrix (basada en la clásica *Easy Rider* de Dennis Hopper)
«Black Sabbath»,	Black Sabbath (inspirada en una oscura cinta italiana de los sesenta, donde Boris Karloff interpreta a un vampiro)
«Night of the Living Baseheads»	Public Enemy
«Night Moves»	Bob Seger (basada en una cinta policial de 1975, protagonizada por Gene Hackman y Melanie Griffith)
«Eat My Frankenstein»,	Alice Cooper
«Psycho Killer»	Talking Heads (*The Psycho Killers* trata de una pandilla de motociclistas [illegible] en las carreteras de Inglaterra [illegible])
[illegible]	[illegible] sobre un contrabandista de alcohol en la era de la prohibición)
«Toys in the Attic»	Aerosmith (La cinta del mismo nombre fue protagonizada por Dean Martin en 1963)
«Walk on the Wild Side»,	Lou Reed (el nombre proviene de una película dirigida por Edward Dmytryk y protagonizada, entre otros, por Jane Fonda y Barbara Stanwyck)

COMO CAMBIA CON
BACARDI

Sammy Hagar
EL 25% DE VAN HALEN

«Mejor bien acompañado que solo» podría ser el lema del vocalista de la banda californiana. Hagar no ha dejado de lado definitivamente su trabajo como solista, pero en este momento prefiere dedicarse completamente al grupo. En medio de la gira europea con que Van Halen está promoviendo Balance, su último y exitoso disco, el cantante conversó con Rock & Pop sobre historias pasadas y algunas de sus pesadillas con el tipo que antes ocupaba su lugar David Lee Roth.

por Gabriel Polgatti y Sergio Missana

[illegible]

*[illegible] contrato con el sello Warn[illegible] as lanzar su primer disco [illegible] simplemente **Van Halen***

[illegible]

¿Qué piensas del [illegible] que han tenido? De alguna manera parece que hasta la gente de su propia compañía está sorprendida de lo bien que les ha [illegible]

[illegible]

Aceptar [illegible] que alg[illegible] han sido [illegible] Halen ¿qué piensas de ellas?

[illegible]

¿Qué es lo más difícil para una banda que ha [illegible] décadas sobre todo en relación con las otras y la música?

[illegible]

[illegible] parte de tu carrera como solista [illegible] mientras estabas en Van Halen [illegible] trabajo en solitario o estás dedicado completamente a la banda?

[illegible]

para siempre.

- Tu dices que es más fácil porque es menos trabajo

Bueno, cada uno hace en realidad ...

Eddie Van Halen dijo en una entrevista algo sobre un sueño que tú tuviste. En el sueño ingresabas al Salón de la Fama del Rock and Roll e ibas a recibir un premio junto con David Lee Roth.

... tener un trato con David ... lleque ese día porque nunca ... había tocado con él. Desde que ... en la banda, él no ha ... no le gusta lo que ...

... Sudamérica hay una ... diferencia. David Lee Roth aún piensa que él es Van Halen en sí. ... Tú sabes, el ... entre sus hombres ...

- Pero habrá un momento en que todos fraternizarán

Sí, lo harán en 7 u 8 años ...

... no creo que sea muy bueno, aunque él sí piensa que es muy ...

Hasta dónde sabemos ustedes tocan luego en Inglaterra. ¿Y después? ¿Piensan venir a Latinoamérica ...?

... vemos a América y empezamos un tour por ... que tendría que terminar a mediados de octubre. Después yo tengo ... San Lucas a la ...

- ¿Y cómo pasó?

Bueno, ése hace varios años ... en el escenario. En algún momento se ... debido a que había tomado demasiado una noche y se disparó una ... Nunca se curó. El problema es que ... ha ido de mal en peor. Y en este tour Eddie ... Incluso nos dijeron ... lo mejor va a tener que hacerse un trasplante de cadera para arreglarla. La idea inicial era seguir hasta febrero del próximo año, pero vamos a tener que terminar a finales de octubre por esta razón. ❑

¿David Lee cuánto?: «¿Quién va a saber quién fue David Lee Roth en 7 u 8 años más?», pregunta Sammy Hagar.

Jerga Freak

RADIOACTIVO: Reportero de radio ...

TORPEDO: ... muy rápida y de alto poder destructivo.

DIME LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

¿Bailamos?

No

Ah, sí, claro. Los Enanitos Verdes. A mí tampoco me gustaban los Enanitos Verdes.

perdiendo la exclusivi

Mira, esta pregunta se me acaba de ocurrir y es realmente genial. ¿Te importa lo que escuchan los demás?

- Creo que la música es un factor

personas. Es como los zapatos. Los zapatos en el vestuario son fundamentales.

- *¿Cuánto te gastas al mes en compacts?*

también cosas que me ...

¿Tienes ... ?

con el ... de ...

¿Todos tus amigos tienen look?

encasillar a la gente en los que

Además, como dicen en Argentina, siempre habrá un roto para un descosido.

- *¿Cómo te gustan los hombres?*

- *¿Y qué es para ti tener onda?*

... que piensas ...

con un chu...

Mmm... y esa forma ... Claro que el Beto Cuevas tiene onda.

un poco. De hecho, las personas

son las más atractivas.

- *¿Tienes tu una vida modelo?*

Yo creo que la estética es importante. Muy importante. En el libro **El Retrato de Dorian Gray**

... de afuera. En

- *Y está bastante bien, qué quieres que te diga.*

Sí, claro, pero me refería a que hoy por hoy si algo está bien estéticamente parece estarlo tan bien moralmente. Entonces, ¿me dejas repetirte la pregunta? ¿Tienes una vida modelo?

¿Son muy sofisticados tus gustos musicales?

Tú siempre vas a la Oz. A mí me carga. ¿No tienes razones para odiar a la Oz?

En la Oz siento que todas las chicas se creen modelos. Hasta las feas.

Oz igual tiene eso con ... glamour ...

¿... alguna vez groupie de ...?

... en el auto?

géner... se lo ... a la ...

¿... cambiarías?

A ... Sí ...

- *¿Oye, de qué signo eres?*

Aries.

Oh

- *No, yo soy piscis.*

Oh. Mi ... era piscis.

Belmont
Lights
NUEVO
Belmont
Comparte
lo Máximo
en Lights

Björk

LA DICTADURA DE LO DISTINTO

No es que ella sea la tirana llegada de los hielos del norte para dominar al mundo e imponer gustos y estilos Lo que pasa es que a raiz del exito de sus dos ultimos discos algunos se la han creido demasiado

...ndo la gente ... islandesa Tanto en *Debut* ... *Post* ... *Post* ... *Björk* ...

En trio

Sergio Fortuño

... *Post* ...

MOMENTOS DEL ROCK

ENCUENTROS CON LOS MONSTRUOS

me ilusionaron es que ... la a estar

... que quería ... más veces. Incluso algún día me dio ... gustar por qué ... como ellos no ... es de ... bandas con sonido

tocando una y otra vez el War ... porque Slayer lo había tocado en vivo y la cosa no le ... más que mal el público había ... el tema en una encuesta ... mos en la radio y querían aunque no estuviera en los ... originales.

El Mat no podía quitar los ojos encima a sus ídolos, más ...

... lo tenía tan cerca de él ... con la emoción me olvidé del otro personaje Kirk, colocolino de alma, rockero por excelencia. Yo ya lo había recurrido dos veces. La primera vez me miró fieramente y me dijo «Papito llévame a la conferencia de prensa de Black Sabbath». Eso era imposible ...

Llegué como a las cua... de a la estación Mapocho ... mucha pega. Con ...

... cuché el mismísimo Tom Araya

... autógrafo ... na y todo. No sé si ...

... profesional que encontró. Es ...

abrazo como diciendo venga ... loko! El gráfico no atinó muy rápido lo que a Kirk y Tom les dio tiempo

para intimar. Tom lo miró como diciendo «¿quién es este ... más malvado que yo?» Se ... con ... y ... alejaron. Tom hacia el camarín ... hasta donde estábamos los de ... Una ...

... terminó siendo ... de la noche ... que un agregado. Un ... local repleto. Kirk quedó con tortícolis y se lo debe a Slayer ...

campeón» ■

...atricio Muñoz

Siempre hay tiempo para uno.

¡Tómatelo!

Maggi

En una época regida por el signo astrologico del punk en que el ro[illegible] actitudes [illegible] se ha[illegible] hasta [illegible]verse p[illegible]mente c[illegible]tas Blind M[illegible] parece [illegible] h[illegible] d[illegible] va tan [illegible]non Hoon, [illegible]lista y lider a[illegible] algunas pistas [illegible] cómo conciliar en estos días la fama con la autenticidad.

por Sergio Missana

Blind Melon: FLORES CIEGAS

¿No les da ansiedad la presion de repetir el exito del primer disco?

en el aire

por Marcelo Aldunate

MÚSICOS CONTRA LA CORRIENTE

De un tiempo a esta parte, se ha hecho costumbre que los artistas que visitan la radio Rock & Pop, aparte de la correspondiente entrevista, hagan su «numerito» tocando algún tema en la onda unplugged. El primero de ellos fue Ian Anderson, líder de Jethro Tull, invitado al programa «Haciendo Ruido», en abril de 1993. Precisamente ese año, Eric Clapton ganó varios premios Grammy gracias a su disco en vivo titulado simplemente **Unplugged**, que correspondía a la grabación de una actuación para MTV.

Al igual que Clapton, gente como Paul McCartney, Sting, Rod Stewart, Nirvana, Los Eagles, Stone Temple Pilots, Pearl Jam e incluso Charly García, ha participado también haciendo este tipo de presentación en el mismo canal por cable, pero no todas han sido editadas. Entre las que están disponibles comercialmente, quizás una de las más notables sea la actuación registrada en ***Unplugged in New York***, el disco póstumo de la banda de Kurt Cobain.

El arrollador éxito de Eric Clapton ayudó en parte a que se desatara una verdadera fiebre por el sonido acústico. Una gran cantidad de artistas que no participaron en los shows de MTV grabó versiones desenchufadas de sus principales éxitos, entre ellos Metallica («Nothing Else Matters»), Duran Duran («Ordinary World»), Charles & Eddie («Would I Lie to You»), Radiohead («Creep») y 4 Non Blondes («What's Up»). Otros, como lo hizo R.E.M., montaron conciertos propios con estas características. Aquí en Chile, Los Tres presentaron cinco temas acústicos en un evento de la Zona de Contacto y luego realizaron una serie de conciertos en la sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, con sus instrumentos totalmente desenchufados. Lucybell y La Ley son otros de los grupos que han usado la misma sala para este tipo de recitales.

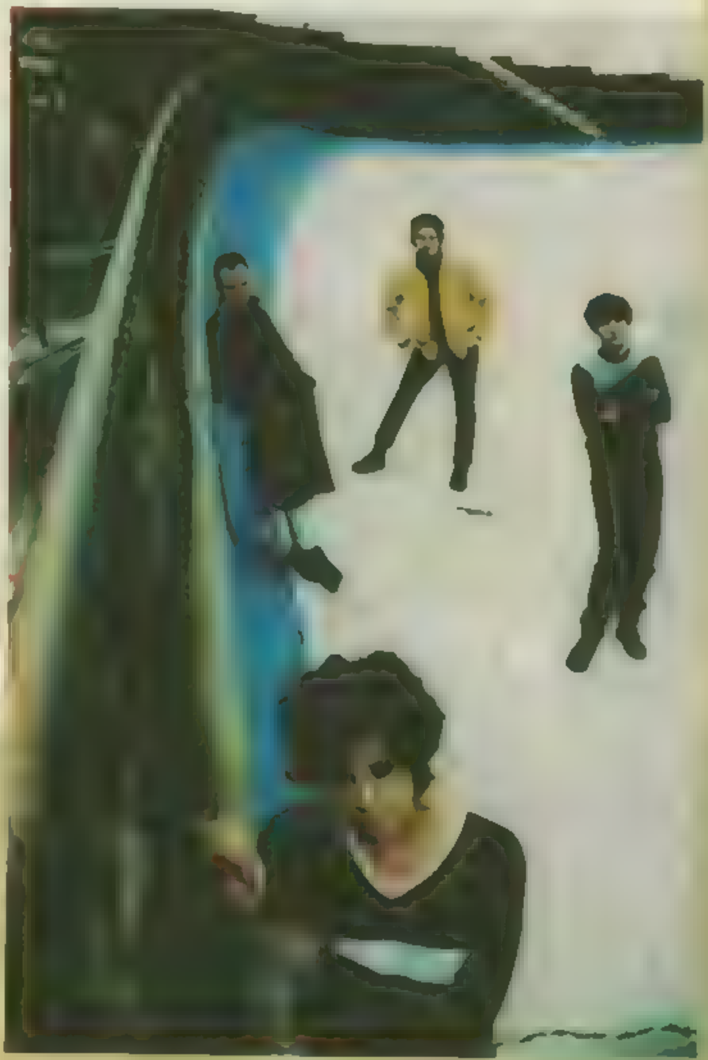
Ahora, para que el reconocimiento a esta idea no vaya exclusivamente a MTV, démosle algo del crédito que corresponde a un señor llamado Martin Lewis, productor de espectáculos de Amnistía Internacional. El cuento es el siguiente: Amnistía necesitaba financiar sus actividades, así que comenzaron a organizar pequeñas obras de teatro. La cosa es que este señor notó que, entre acto y acto, la espera se hacía un poco latosa, por lo que le propuso a Pete Townshend, el líder y guitarrista de los Who, que cantara unos temas para rellenar los intermedios. La idea no le gustó mucho a Townshend, pero como su intención era colaborar, al final aceptó y se instaló en el escenario, acompañado únicamente por su guitarra acústica, y como una especie de trovador, cantó «Pinball Wizard» y «Drowned», dos clásicos del repertorio de los Who. Esto fue en 1978, y, en rigor, podríamos decir que es el primer unplugged, ya que se trató de interpretaciones acústicas para canciones que originalmente fueron grabadas con instrumentos eléctricos.

Muchos piensan que la calidad de un músico se puede apreciar mejor en estas instancias, ya que se trata de versiones más crudas que las registradas en los discos. De alguna manera, puede ser verdad. Pero no hay que olvidar que esto de simplificar las canciones al ser acompañadas por una guitarra, un piano o algún tipo de percusión acústica, no es más que volver los temas a su estado primitivo, ese estado en que fueron concebidos para ser grabados algún día.

Anachena: DE VUELTA A LA INDEPENDENCIA

Anachena es quizás la banda nacional mas vapuleada por la mala suerte. El año pasado perdieron a su guitarrista y uno de sus fundadores, Pedro Frugone, quien partió a La Ley. De paso, se armo un conflicto contractual que dejó las copias del segundo álbum del grupo encerradas en bodegas. Luego, la banda quedó sin el amparo de ninguna compania que los edite, distribuya y promocione. Así esta en estos momentos (hasta que se imprimio esta revista) su tercer Lp, Sicodelica.

por Felipe del Solar



[illegible] manos que la [illegible] Aun si incluyé [illegible] tienen algo [illegible]

[illegible] *Sicodelica* [illegible]

[illegible]

Luego de la reestructuración de integrantes, ¿cómo ha cambiado la banda? Este nuevo disco ¿cuanto tiene de Pedro y cuanto de Manuel de Juan?

[illegible]

¿Quien componía mayoritariamente [illegible] antes de que saliera Pedro? ¿Hubo algun cambio importante en esas funciones con la entrada de Manuel?

[illegible]

Manuel ¿habías tocado con Anachena alguna vez antes de integrarte como guitarrista?

Manuel: No solamente nos cono- [illegible]

Si tuvieramos que [illegible] con [illegible] americana?

Archie: Yo creo que somos bien chilenos. El tipo de musica rock si quieres llamarlo asi obviamente está hecho antes en Estados Unidos e Inglaterra que en Latinoamérica pero creo que igual existe un rock argentino que tiene una forma bien marcada. Creo que nosotros tenemos algo que es de rock chileno.

Patricio: Además todos en la banda tenemos influencias super distintas también gustos comunes pero otros muy diferentes. Así se armo una [illegible] y va aportando a la banda su estilo. Pasa mucho en Chile que se junta gente a la que le gusta la [illegible]

[illegible] espectro musical mundial no hay una influencia muy marcada de los grupos tampoco. Antes era bien definido los ingleses por un lado y los yanquis por el otro, ahora es mucho mas universal. Y más universal en Chile donde tienes influencias de un lado y del otro.

• ¿Ustedes como musicos, no como banda [illegible] cambia la forma en que [illegible]?

[illegible] todo uno [illegible] de [illegible] musica.

Archie: Y en la forma de escuchar [illegible] uno va cambiando y [illegible] Cuando [illegible]

¿[illegible] en que forma creen ustedes que ha [illegible] guitarrista mas [illegible] de cada [illegible]?

[illegible] del disco [illegible] cambiado [illegible] 70% [illegible] trabajado de [illegible] Es otro [illegible]

VIVIENDO NESCAFE CONCERT ´95

Espectacular fue la acogida en la [illegible] para esta nueva temporada de Nescafé Concert. Miles de estudiantes llegaron a disfrutar del evento y de los nuevos talentos que participaron haciendo su propio show. Los jóvenes, disfrutaron hasta la última gota del tercer Nescafé Concert, bailando y después cantando las románticas canciones de Alberto Plaza. Sin duda, un buen comienzo para Nescafé Concert 95.

Los mejores temas de Alberto Plaza acompañaron a un público entusiasta

Muy contentos vimos a los clasificados para la final del Nescafé Concert.

Paulina Magnere, presentando al grupo de baile de Nescafé Concert

Miles de jóvenes llegaron a la Universidad de Concepción para vivir la mejor onda.

SEGA
Nº1 EN VIDEOJUEGOS
3D Y MILLONES DE COLORES
OCHO PROCESADORES Y 32 BITES
SEGA Nº1 EN VIDEOJUEGOS
RAPIDEZ Y NITIDEZ
SOLO SIGUE SEGA
MUCHO MAS RAPIDO MUCHO MAS SEGA
ENTRETENCION Y SONIDO DIGITAL
SONIC 3
FIFA SOCCER 95
EA SPORTS
Entra ahora en la realidad
virtual con Sega
y su potencia inigualable
que te sube las pulsaciones a mil
como a ti te gusta
Sus procesadores, su sonido digital,
su gráfica en 3D y sus veloces respuestas
que te dejan pagando te dan
la bienvenida al siguiente nivel
Porque mientras más rápido sea, más SEGA es
De ahí hablamos. Siempre en buena

Déjanos tu teléfono, nosotros te llamamos
FREAK
POWER
Drive Thru Booty
Hipertexto

BOX POP

Pocas cartas llegaron en esta oportunidad. ¿Qué pasa con los Red Hot? ¿Qué pasa con el correo? En todo caso, Box Pop afinó sus oídos siempre alertas, para captar una que otra discusión sobre los Chili Peppers que flotara en el ambiente. Partamos con las

Su nombre es Red Hot Chili Peppers y son funky. La mayoría de las opiniones de Box Pop destacan la onda y la fuerza rítmica de la banda de Los Angeles.

RED HOT CHILI PEPPERS

Lo mejor

Ivette Guibout Cid ... ocurrido en la vida

Antonia Kiedis ... agresivo ...

Mirko J. Los ...

Sandra Hor ...

A la oficina

Hugo Nieto ...

Jorge Axel Gomez ...

Blood ... Sex Magik ...

¡Picantes!

Carola Yauch El solo hecho de ... rme en uno de sus concier... fue por cierto he visto algu... ... sco. Una cosa es ser ... dores y otra ya es ser totos ...

Al pasar

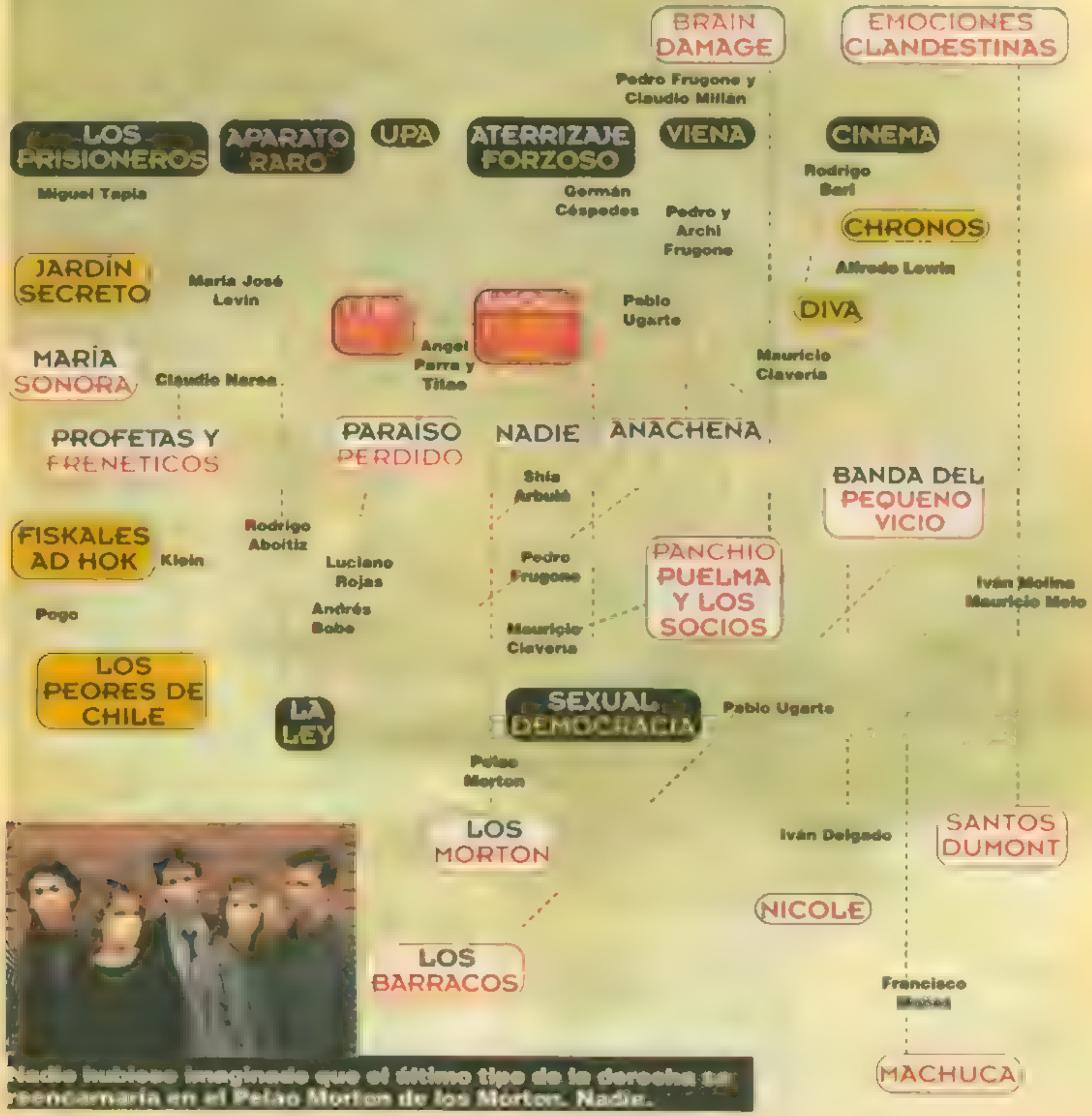
En nuestras ediciones de septiembre y octubre, Box Pop estará dedicado a Peter Gabriel y Pearl Jam, respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago, o faxéala al (02) 2360066.

BARNEYS
Sport

Jeans

Grupos chilenos de los 80
ALBUM FAMILIAR

¿Fue el boom del rock chileno de los ochenta un fenómeno aislado o sentó de algún modo las bases para el actual resurgimiento de un sonido nacional? Sin intentar responder a esta interrogante de candente actualidad, lo de abajo es algo así como un arbol genealogico de las principales bandas de esa epoca y de sus descendientes.



Nadie hubiese imaginado que el último tipo de la derecha se reencarnaría en el Pelao Morton de los Morton. Nadie.

Huele a espíritu adolescente: Cuando Los Tres eran tres.

La Ley original: De izquierda a derecha, Rodrigo Aboitiz (ex Aparato Raro), Shía Arbulú (ex Nadie) y Andrés Bobe (ex Paraíso Perdido).

Los muchachos de antes usaban mousse: Upa!, excelsos exponentes locales del new wave de los ochenta.

Sala cuna punk: Los Fiskales Ad-Hok más cerca de sus orígenes, con Alvaro España en voz y Pogo, actual líder de Los Peores de Chile, dando la espalda con la guitarra.

SHOCK.

LA LINEA DE ALTO IMPACTO DE NEW YORK

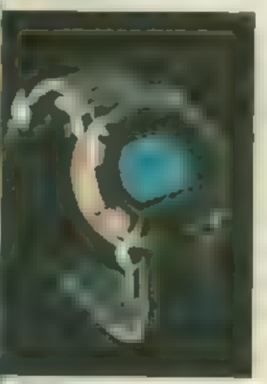
[illegible]

[illegible] 20 años

Ocupación: Desempleado

Propósito de estar en Washington Square Park: Esperar a que le hagan una perforación en la oreja [illegible]

Descripción: Jeans anchos con una polera morada grande zapatillas verdes, mochila negra y un jockey verde Unos anillos de plata que juegan con un aro de plata en la nariz. El tatuaje en la parte superior del brazo derecho completa el look de un punk que gusta de practicar [illegible]



[illegible]

"Mi tatuaje es muy inval"

[illegible]

Edad: 21 años

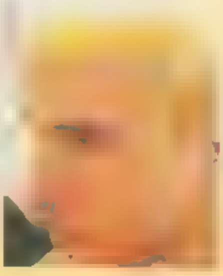
Ocupación: Vendedor de libros

Propósito de estar en Washignton Square Park. Pasear con un amigo

Descripción: Pelo rubio teñido jeans sueltos, polera verde grande zapatillas Puma de gamuza, mochila azul Toda esta vestimenta lo hacen ver como un punk que gusta de practicar el skateboard

Este estilo se acentua más con un aro en la nariz dos aros en cada oreja y uno en el labio inferior

[illegible] " Mi más reciente aro es el de el labio inferior me lo puse hace dos semanas. los otros los tengo hace ya un año"



TECNOPOP

por Fernando Cardoch

Los discos no se [illegible] a París

IV: ¿JUNTOS, SEPARADOS O REVUELTOS?

El proceso de captación son [illegible] plantear dos criterios muy diferentes [illegible] consiste en grabar a todos [illegible] simultáneamente sin preocuparse [illegible]

[illegible] quieren [illegible] más una captación [illegible] permite referirse también [illegible] del técnico donde se graba [illegible] de esta opción surge cuando [illegible] repetir una parte. Si el [illegible] tocó muy inspirado pe[illegible] [illegible] llegada va a [illegible] para un cambio de sonido al [illegible] la ventaja de [illegible]

[illegible] que [illegible] de acuerdo [illegible] Cómo se puede [illegible] cada una de [illegible]

CARÁCTER CALLE

[illegible] Si tengo invitaciones para [illegible] puedo ir a ver a [illegible] hoy. Pero si tengo invitaciones [illegible] de la Myriam perdí con Ariona [illegible] mis amigas y después [illegible] hablar de él y de lo mino que [illegible]

Lo mismo pasó con Bosé, aunque ahí la que hablaba hasta los codos era yo. Fuimos las mismas de siempre y el único atado era [illegible] el auto. Pero adentro todo se volvía romántico y caluroso. El parecía un príncipe y al [illegible] movimiento de su potente cuero a todas nos daban ganas de [illegible]

No hacía tanto frío como en el San Carlos con Ramazzotti. Tan romántico cuando [illegible] no había [illegible] pasado ya. Su voz nos tocó el alma y a mí me hizo recordar a ese chico que ahora ni siquiera se acuerda de mi nombre ni menos de que yo pagué la cuenta de ese carrete [illegible] en San Damián. ¿Qué habrá sido de San Damián?

[illegible] sería estar dos minutos con [illegible] creo que ahí me pongo de todos [illegible] ta callado man[illegible] [illegible] una noche [illegible] Keko Yunge y el guatón [illegible] de [illegible]

[illegible] y al guatón lo haría bajar de peso [illegible] he ido fue el de los Mel[illegible] hasta quedar en [illegible] las [illegible] que estaban [illegible]

[illegible] y me dan la mitad [illegible] voy a ver a Beto aunque tenga que robarle a mi abuelito. Que [illegible] hombre, además sé que se [illegible] Amo a Beto [illegible] aunque me [illegible] me metan presa y me maten como a la Camila, esa monjita enferma [illegible] de la película.

Ah, y con la Camila fuimos al recital de la Nicole. Desde que la [illegible] me puse a dieta y decidí dejarme el pelo largo. Mis pantalones de [illegible] me quedan apreta[illegible] cuenta de que no me [illegible] me veo bastante rica, ¿o no?

Si tengo invitaciones [illegible] mañana a ver a la Myriam [illegible] poner hoy para el recital de Ariona. Pero si la movida de la Myriam me sale hoy, perdí con Ariona. Y va a ser una lata porque en el próximo cumpleaños todo el mundo va a hablar de él, tan magnético. A veces siento que la vida no es tan simple, guaa.

Francisca Elgueta

PROGRAMACION ESPECIAL

A g o s t o

-Martes 01 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOURNEY**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **CONGRESO**

-Miércoles 02 de Agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PATO BANTON**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **STRAY CATS**

-Jueves 03 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PEARL JAM**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **ALAN PARSON PROJECT**

-Viernes 04 de Agosto
10 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RUSH**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **TWISTED SISTER**

-Sábado 05 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STONE TEMPLE PILOTS**

-Domingo 06 de Agosto
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **DEPECHE MODE**

-Lunes 07 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VIRUS**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **THE RAMONES**

-Martes 08 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ANNIE LENNOX**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **JOE COCKER**

-Miércoles 09 de Agosto
[illegible]2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JIMI HENDRIX**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **JETHRO TULL**

-Jueves 10 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BACHMAN TURNER OVERDRIVE**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **ROO** [illegible]

-Viernes 11 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BOY GEORGE**
21:00 hrs. EN DIRECTO **WHITNEY HOUSTON**

-Sábado 12 de Agosto
[illegible]2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHIC**

-Domingo 13 de Agosto
[illegible] hrs. DEVORAME OTRA VEZ **STING**

-Lunes 14 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DAN HARTMAN**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **SEPULTURA**

-Martes 15 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DURAN DURAN**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **U2**

-Miércoles 16 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ELECTRODOMESTICOS**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **GARY NUMAN**

-Jueves 17 de Agosto
[illegible]2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANA**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **THE CRANBERRIES**

-Viernes 18 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BON JOVI**
21:00 hrs. EN DIRECTO **TALK - TALK**

-Sábado 19 de Agosto
[illegible]2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RED HOT CHILI PEPPERS**

-Domingo 20 de Agosto
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **ELVIS PRESLEY**

-Lunes 21 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **OASIS**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **THERATY ?**

-Martes 22 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **A FLOCK OF SEAUGULLS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **LOS BARRACOS**

-Miércoles 23 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS ABUELOS DE LA NADA**
21:00 hrs. EN DIRECTO **DAVID BOWIE**

-Jueves 24 de Agosto
[illegible]2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **AC/DC**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **DEEP PURPLE**

-Viernes 25 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ALISON MOYET**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **STEREO MC'S**

-Sábado 26 de Agosto
[illegible]2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **GEORGE MICHAEL**

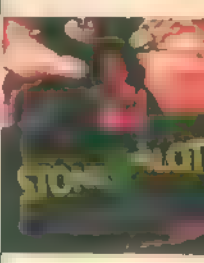
-Domingo 27 de Agosto
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LOS PRISIONEROS**

-Lunes 28 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS JAIVAS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **THE B**[illegible]

-Martes 29 de Agosto
[illegible]2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOAN JETT**
21:00 hrs. EN DIRECTO **LOS PEORES DE CHILE / FISKALES AD-HOC**

-Miércoles 30 de Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE PRETENDERS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **MICHAEL JACKSON**

-Jueves 31 de Agosto
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MEGADETH**
[illegible] hrs. EN DIRECTO **YES**



P R O G R A M A C I O N

"LA GRUA" con [illegible]

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."

"TUS 10 EN R& P", con Rolando Ramos

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P" con Rolando Ramos

"R&P HACIENDO RUIDO", con Iván Valenzuela

"R&P SIN RESTRICCION" con Karin Yanine

"LA JAULA DEL MONO" [illegible] Viernes y Sábad[illegible]

"LOS BACALAOS DAOS", con Rolando Ramos y el Rum[illegible]

"EN DIRECTO... R& P"

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS" con Karin Yanine

"DEVORAME OTRA VEZ"

Valpo./Viña en el [illegible] | [illegible] en el [illegible] | Temuco en el 93.5, con programación local

disco del mes

SUENO STEREO
SODA STEREO

Desde su álbum debut, llamado igual que la banda, hasta ***Dynamo***, de 1992 Soda Stereo pareció redefinirse con cada lanzamiento discográfico. Si bien hay cierta continuidad entre ***Soda Stereo***, ***Nada Personal*** y ***Signos***, los giros que el trío argentino provocó en su estilo de tocar fueron mucho más drásticos a partir de ***Doble Vida***. El pop fuerte de ese disco luego dio lugar a un rock más directo y crudo en ***Canción Animal***, reemplazado a su vez por la experimentación de estudio en ***Dynamo***, donde el grupo pregunta, en un rincón interior de la carátula «¿dónde está la música, en los cables?»

En el caso de Soda Stereo y sus integrantes, gran parte de la música parece estar precisamente en los cables. ***Amor Amarillo***, el disco en solitario de Gustavo Cerati siguió en cierta forma la línea trazada por ***Dynamo***, por lo menos en lo que tiene que ver con la importancia de la atmósfera que genera cada tema y en el uso del estudio de grabación como un instrumento musical, según el camino que ha trazado el músico y productor británico Brian Eno. Lo mismo corre, si se agrega cierta influencia industrial, para ***Colores Santos***, álbum de Cerati con su compatriota Daniel Melero

Esos son los antecedentes de ***Sueño Stereo***, donde el grupo, en vez de las redefiniciones de fines de los ochentas y principios de esta década profundiza tanto en el trabajo anterior de la banda como en lo que Cerati ha venido haciendo por su cuenta. Quizás la diferencia más significativa entre ***Dynamo*** y este disco, más allá de la utilización de una sección de cuerdas en varios temas, radique en que ahora es difícil encontrar la vocación pop que distinguió a Soda Stereo durante más de diez años. Ya no hay melodías ni estribillos pegajosos, cosa que aún prevalecía en ***Dynamo***. Aquí, la música está principalmente en función de crear atmósferas. ***Sueño Stereo*** es un disco donde las formas no son tan importantes como los fondos, los ambientes

La carátula del álbum muestra tres conos de parlantes mientras algunos audífonos de walkman intentan penetrarlos, como si se tratara de óvulos y espermios. Es como un resumen de los planos en que se mueve el disco

La mayoría de las letras tiene que ver con relaciones. Otras aluden directamente al sonido, como «Efecto Doppler» (efecto que, aplicado al sonido, se manifiesta a través del cambio de frecuencia cuando una fuente sonora se aleja del lugar en que se percibe el ruido que genera)

La música, por otra parte, tiene que ver a menudo con repeticiones cíclicas, como en «El Ojo de la Tormenta» y «Angel Eléctrico», que estarían alucinantes en uno de esos documentales tipo Cosmos sobre el origen del universo. A menudo la música de esta producción parece un reflejo de grandes procesos físicos y biológicos. En «Pasos» la introducción electrónica podría ser la banda sonora de la mecánica a nivel celular del cuerpo humano. Lo mismo pasa en las secuencias repetitivas que conforman «X- Playo», un tema de ambientes electrónicos bastante ligado a la escena tecno de moda, que forma parte de la sección de cuatro temas sin separación que cierra el disco, junto a la etérea «Crema de Estrellas», a la sicodélica y también electrónicamente orgánica «Planta» y a «Moiré», cuyos rasgueos superpuestos a los sonidos electrónicos de «X-Playo» crean uno de los mejores momentos de ***Sueño Stereo***.

Cuando Soda Stereo no está dedicado completamente a crear climas, juega enfrentando secciones etéreas y reposadas a golpes más fuertes, como sucede en «Ella Usó Mi Cabeza como un Revólver», donde las cuerdas, algunos teclados y los efectos se contraponen a los riffs de la guitarra y el bajo. En otras ocasiones, el trío parece actualizar sonidos del pasado. La base rítmica de «Zoom» suena como la de «Cuando Pase el Temblor» en versión cibernética, mientras que «Paseando por Roma» es un tema bailable que pudo haber sido arrancado de ***Doble Vida***

Cualquiera sea la forma de tocar, producir y grabar puesta en práctica para cada canción de este disco, está claro que, actualmente, lo de Soda Stereo pasa por un trabajo fino y acabado en la construcción de los sonidos, por cierta sensibilidad para agarrar lo que está de moda y aplicarlo al trabajo de la banda sin que el resultado tenga una pizca de snobismo. La conformación de los sonidos aquí, a diferencia de los discos anteriores del trío, pasa más que nada por sensaciones que por contenidos asilables. En ese sentido, es quizás el trabajo más sensual del grupo. Paradojalmente, esa sensualidad ya no tiene que ver con la fuerza y la provocación de años anteriores. Antes Soda Stereo invitaba a shows en grandes estadios o a llegar lo antes posible a la pista de baile. Ahora, la provocación es a quedarse quieto y relajado en «el ojo de la tormenta», como dice Cerati

Sergio Fortuño

FIN DE UN MUNDO ENFERMO
A.N.I.M.A.L.

Todos unos héroes del metal argentino son en este momento los A.N.I.M.A.L., que, junto a Criminal, se han convertido en una de las bandas sudamericanas con mayor rotación en MTV («Headbangers», por supuesto). Al igual que Criminal, además, son teloneros obligados en grandes conciertos como los de Sepultura, Biohazard o Pantera. En abril pasado, estos últimos visitaron Argentina y justamente A.N.I.M.A.L abrió el show con mucho éxito. Se aprecia, eso sí, que en vivo hace falta una segunda guitarra para darle mayor fuerza a la banda

Pero por ahora nos centraremos en ***Fin de un Mundo Enfermo***, su primer álbum de estudio. Andrés Giménez toca la guitarra y canta, Marcelo Corvalán está en el bajo y hace coros mientras que Martín Carrizo es el encargado de la batería y se luce en «Esperando el Final» y «Vacíos de Fe»

En las letras se aprecia que estos chicos están preocupados por la polución, la represión y los derechos de los aborígenes. El nombre de la banda es la abreviatura de «Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar» Está claro, ¿no? Si todavía queda alguna duda, están los temas «Sólo por Ser Indios» e «Hijos del Sol»

Fin de un Mundo Enfermo es una excelente producción, muy entretenida, llena de fuerza, buenos riffs, y con un sonido notable. Destacables son «Más Cabezas para Tu Pared», en el cual aparece João Gordo de los brasileros Ratos de Porao. Muy bueno también es «Mi Barrio», tema que deberían escuchar algunos músicos chilenos que viven pensando en emigrar

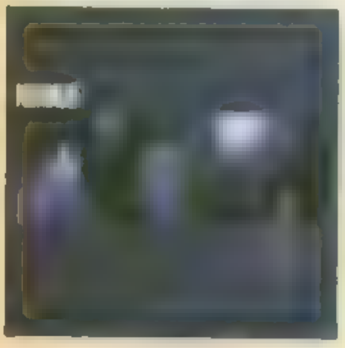
El estilo de A.N.I.M.A.L., sólo para orientarte, va desde el hardcore, pasando por algo de hip-hop, hasta el thrash metal. Es cierto que esta mezcla

nos hace pensar de inmediato en Machine Head, Biohazard, Pantera y hasta Sepultura. Parece un camino fácil al éxito, ya que es un sonido que por estos días da buenos frutos. Pero ojo, que hay que hacerlo muy bien, y estos chicos trasandinos saben lo que hacen. Pese a cantar en español, suenan muy internacionales. Probablemente sea eso lo que los hace poseedores de una onda propia, puesto que, si las bandas anteriormente mencionadas protestan en su idioma, A.N.I.M.A.L. lo hace desde el punto de vista del tercer mundo.

Por el momento no está disponible en Chile a través de un sello, así que puedes pedírselo a algún importador que no sea tan mercenario.

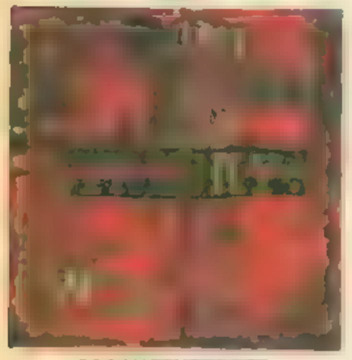
Rubén Cartagena

DISCOS



DUMMY
PORTISHEAD

5



MAXINQUAYE
TRICKY

6

Hablar de Tricky y de Portishead es un viaje dentro del sonido que comienza en Nueva York y Los Angeles, con los ritmos fuertes y subterráneos del hip-hop americano, y que termina al otro lado del mundo, exactamente en Bristol, Inglaterra, con uno de los más finos y suaves estilos musicales recientes, el trip-hop.

Hip-hop abstracto, ambient, sicodelia, acid jazz y dub conforman este nuevo estilo que le roba la hipnosis al tecno y que parece una banda de sonido aún sin película.

Inspirados en discos como ***Paul's Boutique***, de Beastie Boys, y ***Blue Lines***, de Massive Attack, Portishead y Tricky crearon su propio estilo. Portishead empezó el juego y Tricky lo perfeccionó. Con ellos, el hip-hop inglés adquirió su voz distintiva. Geoff Barrow, productor y cabeza de Portishead, utilizaba las horas de estudio que le sobraban a Massive Attack para crear lo que sería Portishead y el ex cantante de Massive Attack, Adrian Thaws, dejó su grupo para lanzarse en un proyecto en solitario. Ese es Tricky.

Dummy fue editado hace casi un año en Gran Bretaña, consiguiendo gran éxito de ventas. Es que Geoff Barrow ha sido mezclador de Depeche Mode entre otros, supo rodearse de la gente correcta. En un bar encontró a Beth Gibbons, la chica que, con su voz escalofriante y melancólica, se encarga de dar el toque «Twilight Zone» a las composiciones de Barrows. Apoyados por instrumentos antiguos y samplers crearon una música oscura y elegante. Un sonido que ya llamó la atención con el single «Sour Times» y su mezcla de acid-jazz con blues y soul que trae a la mente imágenes detectivescas.

Barrows dice que ve en blanco y negro. Como su música. A pesar de los diversos estilos que la componen, la línea de esta producción es pareja y a veces falta de matices.

Tricky es más cambiante. ***Maxinquaye*** resultó bastante más entretenido que el álbum de Portishead. Sin dejar de ser transportantes, las imágenes de Tricky son más variadas. Las sensaciones también. En Portishead, la tristeza está presente todo el tiempo. En Tricky hay mucho más que eso. El gran logro de Portishead es haber sido el primer conjunto en darle forma a una infinidad de ritmos hasta convertirlos en uno solo. Su triunfo fue innovar. Y Tricky, con las mismas influencias, supo no caer en los errores letárgicos de Portishead.

Apoyado por la magnífica voz adolescente de Martine, Tricky muestra pequeñas obras maestras capaces de lograr diferentes estados de ánimo. Aunque no es un álbum con altibajos, destacan la calmada «Overcome», el brillante soul espacial «Suffocated Love», el house «Brand New, You're Retro» y el rabioso cover del tema de Public Enemy «Black Steel in the Hours of Chaos» al que añadió geniales elementos étnicos.

La palabra trip-hop es hoy parte del lenguaje de la música mundial, pero sus pioneros, en muchos casos, se niegan a admitir que esta corriente existe. En realidad, saben que hacen algo nuevo, pero no quieren convertirlo en una simple moda. La idea es que el trip-hop sepa traspasar su tiempo. Tanto el de Portishead como el de Tricky son discos debuts. Sólo sus sucesores aclararán el panorama.

Leslie Ames

THE POLICE LIVE!
THE POLICE

6

Por primera vez, a más de una década del fin de la carrera de la banda, aparece un Lp de The Police en vivo. Se trata de un disco doble, dos placas con un recital y una época distintas cada una. La primera es la grabación del show que presentó la banda en 1979 en Boston, en la gira realizada luego del lanzamiento de ***Outlandos D'Amour***. La segunda contiene un recital en Atlanta realizado en noviembre de 1983, como parte de la gira de ***Synchronicity***.

En más de dos horas se recorre gran parte de la carrera de la banda en dos recitales con maneras distintas de presentar los temas antiguos y diferentes modos de componer. La música avanza desde el punk de fines de los setenta, hasta la combinación de baladas con un rock más sofisticado.

Al comienzo, las entregas son simples, el tema tal cual, sólo una versión sobre el escenario de «So Lonely», «Walking on the Moon» o «Message in a Bottle». Además, aparecen temas menos conocidos de ese período del trío, que, siendo todavía interesantes, no han resistido tan bien el paso de los años. «Born in the 50's», por ejemplo, tiene pocas oportunidades frente a «Can't Stand Losing You».

Como sea, este primer disco contiene la fuerza y la espontaneidad de una banda que se paraba arriba del escenario y no hacía más que tocar aceleradamente.

El recital de Atlanta comienza con «Synchronicity I» y «Synchronicity II». El paso de los años, la madurez, la concreción, la complejización del estilo y la espontaneidad domesticada. Una cosa por otra, con ***Synchronicity***, sin duda, la música de The Police se transformó en una mole incuestionable. Y un gigante se mueve cada vez menos rápido y ágilmente.

Las versiones o, mejor dicho, revisiones de los temas más antiguos como «Roxanne», «Message in a Bottle», «Can't Stand Losing You» y «So Lonely», que están también en este recital, muestran el conocido agotamiento de solamente dedicarse a interpretar la canción y el inicio de

DEMOGRAFÍA

«LOS DESAPARECIDOS» MANTIZA

4

A pesar de [illegible] la letra de este tema [illegible] pretende [illegible] al gobierno [illegible] A [illegible] extraña [illegible] de amor [illegible] de Pu[illegible]ta Arenas [illegible] encias de la banda de «Desiertos». [illegible] que este grupo del fin del mundo se fue por el lado más duro del pop inglés. Y esto debido a que se apoyan en unas guitarras que por momentos [illegible] demasiado en comparación con la suave base de esta canción. [illegible] a su concepto moderno, a su agradable vocalista y a sus correctas [illegible]nes, en especial de un bajo que sabe dar el peso justo, Mantiza consigue [illegible] la atención.

«PIENSA EN MI» PSIKIS

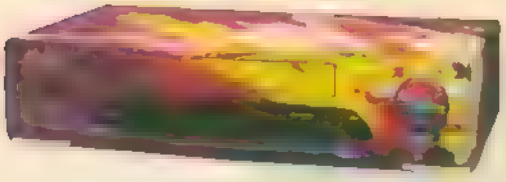
4

Otra que se [illegible] está para [illegible] No se trata de [illegible] de [illegible] de Luz Casal [illegible] [illegible] es un [illegible] caso una balada típica de [illegible] rock con [illegible] de guitarras. «Piensa en mí» está construid[illegible] de tres guitarras, unos [illegible] teclados de los ochentas y [illegible] Con un cantante [illegible] Psikis cae en errores [illegible] por ejemplo tener una [illegible] de amor difícil de entender y [illegible] sino [illegible] Además la canción [illegible] un eterno final [illegible] guitarrista [illegible] hacerlo parte de la banda.

«COMO ANTES NO PUDE CANTAR» VICTOR FUENTES

2

No cabe duda de que Víctor Fuentes es valiente. De otra manera no se explica el que haya mandado su demo. Con uno que otro «gallito», como el mismo reconoce, y apoyado en una guitarra de aprendiz, Víctor intenta poner música a sus letras. El problema es que no es un cantautor. Para serio, le falta crear auténticas melodías. Mientras se pregunta «¿Por qué no te has ido de una vez?», su guitarra rasgada va abandonando el folclor hasta cambiar revolucionariamente de ritmo y convertirse en música punk. O algo así.



Video Arte

Video Experimental

Video Club

Video Clip

Video Loco

Video Tecnología

PANASONIC CREO LO MAS AVANZADO EN VIDEOTECNOLOGIA
PARA QUE USTED DISFRUTE, SIN LIMITE, LO QUE QUIERA VER

Panasonic®

LO MAS AVANZADO EN VIDEOTECNOLOGIA

mellafe y salas

esas versiones eternas, con largos coros del publico y todo lo demás. A pesar de eso, la versión de «Can't Stand Losing You» -con todo lo larga que es-, tiene sus momentos interesantes como mezcla de un tema del estilo antiguo traspasado por el interés de lo que se hizo más tarde.

Eso que vino más tarde, ya cercano al final, se tradujo en temas como «Wrapped Around Your Finger», «King of Pain» y «Every Breath You Take», el resto del material de ***Synchronicity*** que formó parte del concierto. Un estilo más sofisticado, más de caballeros en busca de un idea que de jóvenes rebeldes. Este disco repasa toda esa evolución de The Police, hasta donde los temas antiguos se hicieron más pesados de sobrellevar y el material reciente tuvo un carácter más ambicioso.

Felipe del Solar

A SMALL DEADLY SPACE
FIGHT

6.5

Fight ataca de nuevo, después de haber debutado en 1993 con el album ***War of Words***. El ex vocalista de Judas Priest, Rob Halford, formó el grupo junto al ultimo baterista que pasó por los Priest, el rapidísimo Scott Travis, al bajista Jay Jay, quien a su vez llevó a un compañero de su ex banda Cyanide, el guitarrista Brian Tilse, y a Russ Parrish, también guitarrista.

Probablemente lo más acertado y honesto por parte de Halford fue no valerse sólo de su nombre para continuar su carrera, sino simplemente ser parte de una nueva banda y surgir gracias a la calidad. Fue así como para él no fue problema telonear a bandas con menor trayectoria que la suya, como Anthrax o Metallica, y ser compañero de cartel con bandas nuevas como Candlebox.

Si bien la característica principal de ***War of Words*** era potencia y fuerza, ahora, en ***A Small Deadly Space*** lo es la calidad y el buen trabajo en composición, arreglos, grabación y producción.

A diferencia del disco anterior, ahora participa toda la banda en la creación de los temas y probablemente sea eso lo que le da un sonido muy peculiar y diferente. Un aire misterioso y oscuro recorre el álbum entero, desde el pesado hardcore de «I Am Alive», que abre el disco, hasta un tema oculto al final del track 10, que es un speed metal maravilloso, al parecer titulado «Psycho Suicide».

Tendrás que mamarte completo dicho track 10 antes de descubrirlo, pero no será problema, porque se trata de «In a World of My Own Making», una muy notable balada soñadora y romántica. Un simple acompañamiento de piano hasta el final de cada estribillo, donde entra la banda en pleno como una especie de climax, la compensa muy bien.

Existen temas donde se nota un poco el sello de Judas Priest, pero solo un poco. El canto de Halford en «Legacy of Hate» puede ser un claro ejemplo, pero, al acompañarse de fuertes riffs de guitarra, chao Judas.

Similar es el caso de «Never Again», que comienza igual que «Peace Sells», de Megadeth. En «Blow Out in the Radio Room» la banda logra un sonido rock de los 70 pesadísimo, el mismo que Black Sabbath cultivara muy bien. Resulta entretenido escuchar la voz tipo Judas acompañada por una guitarra a lo Sabbath y por un pandero. «Beneath the Violence» trae unos aires heavy metal por su rítmica rápida en trecillos, algo que es hasta bailable.

«Human Crate» es, sin duda, lo más pesado del disco y «Small Deadly Space», lo más destacable junto a «Gretha Greene», ambos con hipnotizantes riffs acompañados de doble bombo.

Las letras son típicas protestas contra lo malo del mundo, pero tratadas cuidadosamente para no hacerlo tan explícito. Hasta parecen ser irreales. «Small Deadly Space» podría a simple vista ser un tema con tendencias satánicas, pero es una muestra de lo podridos que nos sentimos a veces. «In a World of My Own Making» es romanticón y parece un cuento de hadas por lo irreal, pero describe ese conocido estado de ánimo en el que quisiéramos olvidarnos del mundo común.

A Small Deadly Space es un disco muy entretenido, puesto que los mejores temas no están sólo al comienzo o repartidos, sino que desde la mitad hacia adelante. Halford da qué pensar sobre todas esas «grandes glorias del metal», como se ha tildado a muchos que ahora sólo entusiasman tocando sus éxitos de hace más de diez años. Entre ellos, los mismos Judas Priest. Hizo muy bien este pelado en dejar el pasado y comenzar como un novato. Tal vez esas son las verdaderas glorias del metal. Y ojo, que este año visitará nuestro país.

Rubén Cartagena

WHIRLIGIG
THE CAULFIELDS

6

No es por ser prejuicioso. Nada de eso. Pero si a uno le dicen que este grupo tomó su nombre como homenaje a Holden Caulfield, el gran personaje de la novela ***El Guardián entre el Centeno***, de J.D. Salinger, la verdad es que uno necesariamente sube sus expectativas. Porque cualquiera que la haya leído siente una especie de lealtad hacia él, que hace estar especialmente alerta ante cualquiera que se quiera aprovechar de su nombre.

Pero lo cierto es que, tras oír ***Whirligig***, queda la sensación de que estos [illegible] realmente están cerca del espíritu de Holden. Que, más que aprovecharse de su nombre, en verdad lo homenajean con su propuesta. Propuesta que, como era de esperar, si bien no decepciona para nada en lo netamente musical, tiene sus mayores méritos en las brillantes y certeras letras que acompañan todas sus canciones.

En cuanto a la música, a lo largo de los doce temas del álbum, queda claro que está bastante seguro de lo que hace este cuarteto norteamericano liderado por el vocalista y letrista John Faye e integrado también por Mike Simpson en guitarra, Sam Musumeci en bajo y Ritchie Rubini en batería. Con un sonido basado fundamentalmente en las cuerdas, y con estructuras melódicas nítidas en las voces, el trabajo de los Caulfields se emparenta directamente con la veta que R.E.M. abrió en la música norteamericana hace un tiempo y que hoy también cultivan bandas como Live, Gin Blossoms y Toad the Wet Sprocket.

En cuanto a las letras, en todos los temas John Faye se luce como uno de los mejores letristas del rock actual. A veces escribe piezas narrativas que entregan pequeñas pero grandes historias, como en «The Day that Came and Went», sobre un niño abandonado por su padre, «Alex Again», sobre una chica con nombre de hombre; o «Awake on Wednesday», sobre un joven aburrido en un pueblo chico. Otros temas tienen textos que sólo podrían tildarse de autorreferentes y confesionales, los cuales suelen ser sarcásticos e inteligentes, como en «All of my Young Life» y «Where are they Now?». Otras canciones, «Breathe under Water» y «Fragile», entre ellas, son intimistas y conmovedoras.

Una mención especial merece «Fragile», una desgarrada balada que casi por sí sola sostendría el disco. En ella, Faye despliega sus preocupaciones religiosas y enrostra a Dios las dificultades que encuentra para creer en él, rogándole de paso que entienda que él y el resto son frágiles y que, por favor, no lo abandone ni lo deje caer.

En fin, un disco con preocupaciones de este tipo, probablemente le habría gustado a Holden Caulfield. Tal vez sólo esto baste para comprarlo.

Felipe Merino

FUCK YOU
TRIBUTO A SUMO,
VARIOS

4.5

«Fuck You» es un tema de Sumo incluido en su primer cassette ***Corpiños en la Madrugada***. Y fue el último tema que Luca

DISCOS

hizo en vivo. De hecho, esa vez lo cantó dos veces. La segunda vez, lo hizo de espaldas al público. Esa era la actitud de Luca Prodan, líder y mentor de Sumo: fuck you. Dato clave para poner en contexto este álbum tributo doble que se vende por separado, en un volumen rojo y en otro negro.

La firme. El disco no es malo, pero dista bastante de ser una obra maestra. Lo que sí está claro es que la larga lista de bandas que homenajean a Sumo, 25 en total, demuestra lo influyente que fue la banda en el cono sur.

Los casi bien. El desconocido Emmanuel Horvilleur, con «Heroína», rescata lo mejor de la versión de Sumo y le inyecta algo de la influencia de «Heroine» de los Velvet Underground, aunque pierde puntos al cantar a lo Lenny Kravitz. Digno. Otros dignos son los mexicanos Juana La Loca, que sorprenden con su versión manchesteriana de «No Duermas Más». Los Fiskales Ad-Hok están O.K. con un «Banderitas y Globos» a la chilena. Los argentinos Masacre hacen lo suyo en «Estallando desde el Océano». Los Pericos asombran con «El Ojo Blindado». Lo esperable era que hicieran un reggae, pero lanzan un punk total. Rata Blanca acierta en «Breaking Away», con un estilo entre Radiohead y los Stone Temple Pilots. «Fuck You» está cubierto a todo chancho por los desconocidos El Otro Yo (en el rojo) y A.N.I.M.A.L. (en el negro). Lethal acelera bien en «Nextweek».

Muy respetuosos de las versiones originales están los restantes 17 intérpretes. Por eso, siempre va a ser preferible oír a Sumo en estos casos. «La Rubia Tarada», «Los Viejos Vinagres» y «Mejor No Hablar de Ciertas Cosas» siguen siendo inmejorables en la interpretación de Prodan y su banda.

Caídas hay varias. Una fea. Los Auténticos Decadentes cometen la insolencia de hacer «Que Me Pisen», himno punk pacifista, en ritmo de merengue. Otro que fracasa en su intento, aunque no tanto, es Pedro Aznar con «Mañana en el Abasto». Su versión es probablemente la más arriesgada del lote, musicalmente colorida, con un fraseo vocal muy similar al de Luca. Pero el shock de ambient-hip-hop-mix pierde lo más importante del tema, la nostalgia, que ni la armónica de David Lebón es capaz de recuperar.

Por el resultado final, tal vez hubiese sido mejor hacer algo más corto. Hay demasiadas bandas en este homenaje y la intención se diluye ante la creación de una bonita vitrina para tanto grupo «al aguarte».

Duda final, duda razonable. ¿Por qué Las Pelotas y Divididos -las dos bandas que nacieron tras la disolución de Sumo- no están en este homenaje? Porque no quisieron. Y no quisieron porque Luca no habría querido. Incluso es probable que él se esté revolcando en su tumba. Incluso puede que venga a penar a todos los involucrados en esta osadía. Vaya a saber uno lo que hubiera hecho de estar vivo. Quizás se habría ido dando la espalda y cantando «Basta/ me voy/ rumbo a la puerta/ y después a un boliche a la esquina/ a tomar/ una ginebra/ con/ gente despierta/ Esa sí que es/ Argentinaaaaa/ Ra-pa-pa/ pa-rú/ pu-rá/ pa-ru-pu-rá».

Rodrigo Díaz

POST

Dos años y dos millones y medio de discos vendidos de **Debut**, su primera producción como solista han hecho olvidar que a Bjork no le llegó el éxito fácil. Pasó casi un año antes de que ese álbum entrara en los gustos masivos europeos. Y esto porque se trataba de un disco vanguardista e «indie», que fusionaba el pop con el jazz y estilos étnicos en forma revolucionaria gracias al productor de música dance, Nellee Hooper. En la misma tónica, Bjork ha vuelto con su esperada segunda placa, Post.

Una vez más producido por Hooper, que también colaboró junto a Bjork en ***Bed Time Stories***, de Madonna, el álbum contiene once temas, la mayoría escritos por Bjork. Sin embargo, como ya es costumbre en ella, en vez de utilizar una banda estable, la ex Sugarcubes sabe nutrirse de valiosas colaboraciones para diferentes canciones. «Enjoy», por ejemplo, fue co-escrita y producida por Tricky, quien incluye una variedad acertada de samples como sólo el ex Massive Attack puede hacerlo. Por otro lado, «I Miss You» fue compuesta junto a Howard Berstein, y el single «Army o f Me» y «Modern Things» con Graham Massey, de 808-State.

Es precisamente «Army of Me», incluida además en la película ***Tank Girl***, la canción escogida para abrir el disco. Así, aparece como una colección de elementos industriales que se apoyan en los teclados de su co-autor. La siguiente, «Hyperballad», es una de las mejores composiciones que hasta el momento ha logrado la islandesa. Debajo de una mezcla de sonidos digitales creados por Hooper, el arreglador de jazz Eumir Deodata agrega una magnífica sección de cuerdas que se combinan con el extraño registro de Bjork.

Cambiando la dirección, la placa incluye el cover de un tema de los años cuarenta, «(Blow a Fuse) It's So Quiet», originalmente interpretado por Betty Hutton y que ahora Bjork aprovecha para mostrar su infantil y chillona voz, acompañada por una orquesta que, por momentos, emula a la grabación original.

La primera mitad de **Post** concluye con otro cambio de ambiente, gracias al lento «You've Been Flirting Again», rodeado de lujosos arreglos como de mundos encantados. La aventura continúa con el tribal «Isobel». Pero Bjork vuelve a la tierra en «Possibly Maybe». Al final, sus letras son escasas y los instrumentos y máquinas toman posesión. Con el DJ del sello Mo'Wax, Howie Berstein, irrumpe una colisión de percusiones para «I Miss You». Y, en los últimos temas, la voz se convierte sólo en un susurro, para liberar la imaginación de Hooper y su maravillosa caja de sonidos, elemento que, en definitiva, engalana los discos de Bjork.

L.A.

The Cure disco por disco

La cura está en The Cure

Three Imaginary Boys

Seventeen Seconds

Faith

Pornography

Japanese Whispers

The Top

The Head on the Door

Standing on a Beach. The [illegible]

K[illegible]

[illegible]

[illegible]

A estas alturas del partido, pretender hablar sobre The Cure y buscar las causas de su éxito puede ser una tarea sin sentido. Porque cuando un grupo se ha transformado, para muchos, en una especie de religión, por más que se hable, nada cambiará. Lo importante seguirá siendo que hoy, a esta misma hora, un chico algo deprimido buscará entre sus compacts alguno con el rótulo de The Cure, apretará el play y dejará que unos acordes suaves e inquietantes inunden su pieza, la misma pieza donde cuelga un poster de un inglés algo mayor, con la cara extrañamente pintada, llamado Robert Smith y que, como alma del grupo, junto a Simon Gallup, es el principal responsable de esta discografía brillante que empezamos a repasar.

En 1979, las estanterías de las tiendas de música londinenses vieron llegar un disco de extraña carátula, donde una lámpara de pie, un mini refrigerador y una enceradora descansaban estáticos contra un fondo rosado. Este curioso envoltorio contenía ***Three Imaginary Boys***, uno de los debuts más explosivos de la historia del rock, que en los Estados Unidos saldría a la venta con el añadido de los tres excelentes singles «Killing an Arab», «Jumping Someone Else's Train» y «Boys Don't Cry» (que también dio el título al disco). Este álbum, irregular por la diversidad de estilos y algunas imperfecciones técnicas, constituye sin embargo un gran hito en la historia Cure, ya que en él se huele esa energía pura y ese sonido crudo que le daría a la banda el sello que mantiene hasta hoy. Especial ojo merece el existencialismo de la letra y música del single «Three Imaginary Boys».

Los años de 1980 y 1981 aportaron respectivamente los grisáceos discos ***Seventeen Seconds*** y ***Faith***. Son dos álbumes fríos desde la gráfica de sus carátulas hasta el distanciado y cadencioso sonido de teclados depresivos y guitarras imperceptibles, lo que crea atmósferas envolventes y algo surreales. Ambos contribuyeron fuertemente a la consolidación de lo que sería el sonido Cure. Individualmente considerados, si bien ***Seventeen Seconds*** suena con mayor perfección técnica que ***Three Imaginary Boys***, resulta algo plano y aburridor. De todos modos, entrega dos buenos singles, «Play for Today» y «A Forest». ***Faith***, por su parte, se transforma en un clásico de la banda, y con él aparece la concepción de disco-lamento, de la cual «The Funeral Party» es el mejor ejemplo.

En 1982, con ***Pornography***, Smith y compañía exploraron su lado más oscuro y excesivo. El resultado fue este disco de letras crudísimas, que hablan de dolores, heridas y muerte. Las cuerdas son cuchillos, la batería un palo directo al alma y la voz de Smith un desgarro esquizofrénico. Esto es lo más excesivo de los Cure (y quizás lo menos valorado), sobre todo por canciones como «One Hundred Years», «A Strange Day» y «The Hanging Garden». Un clásico sólo para los más adictos.

Tal vez asustados por aquello que vislumbraron en ***Pornography***, la banda puso freno a sus impulsos y, con ***Japanese Whispers*** (1983), hicieron un viraje al pop, que resultó algo fallido y poco convincente. Como principal mérito se pueden destacar canciones como «Let's Go to Bed» y «The Walk», además de la superación de esa atmósfera espesa y suicida que ya se empezaba a volver amenazante.

En estos movimientos dentro del pop, ***The Top*** (1984) significó una superación relativa de la placa antecesora. En canciones como «The Caterpillar», se percibe por primera vez ese lado lúdico que tanto exploraría el grupo en el futuro. En otras, como en «Shake Dog Shake», reaparece un poco el espíritu del sonido Cure más oscuro, pero sin alejarse demasiado de lo pop.

El momento culmine llegó finalmente en 1985 con el lanzamiento de ***The Head on The Door***. En este disco, Smith entrega inspirados clásicos de la talla de «In Between Days», «Close to Me» y «A Night Like This». El resto de las canciones son todas obras redondas, intensas y particulares, destacando especialmente la graciosamente romántica «Six Different Ways» y la muy onírica «Kyoto Song».

Tras este exitazo, 1986 pareció el momento preciso para editar ***«Standing on a Beach. The Singles»***, una indispensable recopilación de los sencillos lanzados durante el periodo 1979-1985. Bien podría calificarse como una de las compilaciones más certeras de la historia del rock. Todo lo que es The Cure se encuentra condensado en trece canciones. La versión en cassette de Estados Unidos incluyó doce lados B que la transformaron en una rareza que vale la pena tener.

El disco que siguiera, tenía una dura barrera que superar, y la verdad es que, en ese sentido, ***Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me*** (1987), fracasó, pese a que contiene «Just Like Heaven», quizás una de las más iluminadas y brillantes canciones del grupo. Con sus diecisiete temas, el álbum se hace excesivamente largo y tedioso, salvándose sólo a ratos gracias a «Catch» y «How Beautiful You Are», una verdadera oda desgarrada a la imposibilidad de amar realmente.

El lanzamiento de Disintegration, en 1989 resultó una sorpresa para todos los que creían que con «***Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me***», The Cure se había acabado. Este disco marcó una especie de resurrección de los Cure y un regreso a la sensibilidad lánguida y melancólica de los primeros años. En cuanto a canciones, fuera de la trilogía inicial, de la cual destaca la notable «Pictures Of You» y de las concesiones más pop, como «Lullaby» y «Love Song», el resto del disco transcurre plano pero desgarrado, al punto de emparentarse fuertemente con el concepto de disco-lamento de ***Faith***, al que ***Disintegration*** suena increíblemente parecido por momentos.

Finalmente, en 1992, apareció ***Wish***, un trabajo parejo que, pese a tener sus ladridos existenciales, se muestra más cercano a la veta alegre de los Cure. Es como un descanso tras el regreso a la depresión que se dejaba ver en ***Disintegration***. En su última producción de est[...]o a la fecha, los Cure mostraron que cuando ya se es una leyenda, se pueden mantener las obsesiones (como en «A Letter to Elise» y «From the Edge of the Deep Green Sea») y además crear canciones pop de calidad, como los muy difundidos singles «High» y «Friday, I'm in Love», manteniendo a los adictos de siempre que, a estas alturas, ya son absolutamente incondicionales.

Felipe Merino

PARA QUE EN EL DEPORTE, CHILE DEJE DE VIVIR DE ILUSIONES...

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiera los productos que llevan este símbolo.

Campeones para Chile es un programa del Club Deportivo Universidad Católica, la empresa privada y usted, que apunta al desarrollo, formación y figuración deportiva internacional en tenis y atletismo.

Ayudenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones.

AUSPICIADORES DE ORO

HELLMANN'S Mayonesa

BANCO CREADOR

AUSPICIADORES DE PLATA

94.1 ROCK POP

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE TELEVISION

EL MERCURIO

Radio Cooperativa

ROCK POP

AUSPICIADORES DE BRONCE

DUNLOP

PATROCINADORES

DIGEDER

FEDERACION DE TENIS DE CHILE

COMITE OLIMPICO DE CHILE

FEDERACION DE ATLETISMO DE CHILE

CUESTIÓN DE IMAGEN

Estreno

Antes del Amanecer

Antes del Amanecer

dolos

Chris O'Donell

Batman

Perfume de Mujer

Los Tres Mosqueteros

Circle of Friends

Mad Love

por Gabriel Polgatti

Filmografía
Drew Barrymore

Al recorrer la intensa y turbia biografía de Drew Barrymore, es fácil entender por qué se ha transformado en una de las estrellas más cotizadas de estos días. Y es que Drew, como todos los grandes artistas, no sólo es un gran personaje para una película, sino que también y por sobre todo, es un gran personaje para la vida real.

Esta actriz ha sabido lo que es llevar una vida al límite desde sus inicios en 1982, es decir, cuando a los siete años interpretó a la pequeña Gertie, esa rubia e ingenua chica que volaba en bicicleta junto a un extraterrestre. Tan al límite que, recién a los diez años, ya tenía a su haber cinco películas y una seria y tortuosa relación con las drogas. Antes de los 15 intentó suicidarse y había pasado un año en una institución para rehabilitarse de su adicción al alcohol y los estimulantes.

Aun así, durante ese período de alucinaciones y dientes apretados, las actividades de Drew continuaron, pero en una evidente tendencia descendente. De hecho, sólo se puede

contar su efímera participación en cinco filmes menores, como ***Far From Home*** de 1989 y ***Poison Ivy*** de 1992.

Pero, no hay duda de que esta última cinta venenosa constituyó el final de su período oscuro, ya que, al año siguiente, y después de aparecer en una producción para la televisión llamada ***The Amy Fisher Story***, Drew participó en la cinta ***No Place to Hide*** (Sin Escondite), un título que por esos días se tornaba profundamente autobiográfico y que marcó un cambio rotundo en su vida.

A partir de ese momento, todo comenzó a iluminarse. Drew decidió abrirse al mundo y por ahí llegaron proyectos como ***Bad Girls***, ***Una Pareja Peligrosa***, y la recientemente exhibida ***Boys on the Side***, junto a la lamentable Whoopy Goldberg. Después, claro, todo fue más fácil. Vino su aparición en ***Batman*** y ***Mad Love***, que protagonizó junto a Chris «Robin» O'Donell, donde interpreta a Casey, una chica que, por una parte, es la persona más libre del mundo pero que, por la otra, es la más atrapada. Sin duda, un personaje que ella maneja a la perfección.

Sub-género mutante:
Parejas de amigos: Dos tontos estúpidos

A pesar de las ilimitadas posibilidades temáticas de los sub-géneros, seguimos con las parejas. Esta vez no son ni peregrinas, ni violentas, ni atractivas. En realidad, son todo lo contrario. Estas parejas son urbanas, débiles, limitadas y al menos en una de sus mitades, nerds, fomes y sub-normales.

Con estas descripciones, claro, uno piensa inevitablemente en la pareja nerd madre Laurel y Hardy. Sin duda fueron ellos los que impusieron los términos generales para que dos estúpidos separados se constituyeran, esta vez juntos, en una dupla aún más estúpida e innecesaria.

Las cosas han cambiado desde entonces. De hecho, sus legítimos sucesores, Dean Martin y Jerry Lewis, intervinieron el esquema con algunas características nuevas que dividieron el trabajo. Es decir, uno aparece como más inteligente que el otro, uno (el mismo) es más atractivo que el otro, uno (de nuevo el mismo) canta mejor que el otro y uno (el mismo otra vez) es más valiente que el otro.

Claro que son estas dos vertientes las que se han estirado hasta estos días. De hecho, la versión post-moderna de la imbecilidad del gordo y el flaco se encuentra aún en cartelera con ***Una Pareja de Idiotas***, una verdadera oda a la dureza cerebral con un Jim Carrey y un Jeff Daniels que, juntos, no alcanzan ni a sumar uno. Esta misma reencarnación ocurrió en los cuerpos de los entonces adolescentes Keanu Reeves y Alex Winter con su zaga doble de ***Bill y Ted***, en las que personifican a una especie de Beavis y Butt-Head de la era de los video games.

Por otra parte, de la compañía Martin-Lewis, nacieron los actuales Mike Myers y Dana Carvey, la pareja protagonista de ***El Mundo Según Wayne I*** y ***II***, en las cuales Myers (Wayne) hace de Dean Martin con jockey y guitarra eléctrica, mientras Carvey interpreta a un Jerry Lewis rubio, rockero y de pelo largo.

Cabe destacar, en todo caso, que existen ciertas desviaciones del tema. Vale decir, parejas que, teniendo todas las cualidades para entrar en esta categoría, no lograron estar a la altura de ella, o simplemente decidieron rechazarla. De todas formas sería imperdonable no mencionar a un par de ellas. Una es la que forman John Travolta y Samuel L. Jackson mientras conversan sobre hamburguesas en ***Pulp Fiction***. Otra, es una de las parejas semi-nerds más prolífica de los últimos años, Corey Haim y Corey Feldman, con películas como ***Sin Licencia para Manejar***, ***Sueña un Pequeño Sueño*** y ***Generación Perdida***.

Perdidos en el Estante
Jugadas Inocentes

Así como hay películas impredecibles y sorpresivas que al final terminan lisa y llanamente por aburrir, también existen películas mecánicas y lineales que producen una agradable sensación de satisfacción, de integridad, de saber que las dos últimas horas han sido intensamente aprovechadas. Esta cinta de Steven Zaillian pertenece, por cierto, a este segundo grupo. Y es que esta historia, a pesar de ser simple y hasta casi infantil, conmueve de verdad.

Una de la razones de ese efecto es, sin duda, el protagonista, Joey (Max Pomeranc, una versión menor pero igual de intensa que el pequeño gran ídolo Elija Wood), un chico de siete años que casualmente descubre su especial don para mover las piezas de una tabla de ajedrez. Claro que este nuevo y desconocido don termina afectando en mayor medida a las personas que lo rodean, tanto así, que es el mismo Joey quien ofrece hacia el final una verdadera lección de madurez y de grandeza. Y es precisamente en este aspecto donde está la clave del filme. Porque si bien aborda la sobreutilizada temática del aprendizaje, se desarrolla por dentro sin los típicos ruidos excesivos, como debe ser.

Para los que gozaron la estupenda ***Mentes que Brillan***, esta película es una verdadera necesidad. Una necesidad para ver con la luz apagada.

Horoscopo Freak

Cáncer

[illegible]

Leo

[illegible]

Virgo

[illegible]

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

Ladridos de Rock

Pasó hace tres semanas. Estaba en el departamento viendo el Headbangers que había grabado el sábado anterior y de pronto sonó el teléfono. Puse la pausa y atendí. Era Sergio Missana, el editor de la revista.

- La gente no cree que existas- me dijo.

- Existo, te lo juro- le contesté. -De hecho en este mismo momento me estoy tocando.

- Lo sé, idiota.

- ¿Sabes que me estoy tocando?! -pregunté, algo incómodo.

- Me refiero a que sé que existes, imbécil- me dijo -, pero los que leen la revista no creen que ni tú ni Pop existan.

Después me habló algo sobre la credibilidad de la revista y de que sería mejor que tanto yo como Pop diéramos la cara.

Y aquí estoy ahora, escribiendo en primera persona sobre mí mismo para algo tan raro como justificar que existo. Pese a que no me pagan. Pese a que me expongo a que todo mis amigos que leen Extravaganza dejen de hablarme. Pese a que si alguien me reconoce, tal vez me asesinen en el próximo recital de Criminal, como casi le pasó a ese punk que apareció hablando de amor en un programa de Raúl Alcaíno.

- Di lo que quieras en una carilla -me dijo.

- ¿Puedo hablar de las letras de Slayer y de las escenas que más me gustan de «Garganta Profunda»?

- No -contestó.

- ¿Puedo hablar de las autopsias que vi el año que estuve en Medicina, de las letras de Carcass, de esas declaraciones de Mike Patton en que reconoce que ha comido caca?

- No.

Así que ahora sólo para cumplir con el editor y completar la carilla, declaro solemnemente que, como se me ha prohibido escribir de las cosas que realmente me interesan, no tengo absolutamente nada más que decir.

Salvo que en verdad existo, claro.

Los malos chistes de Pop

Cuando Rock me contó que tendríamos que escribir algo para la revista, me sentí feliz y pensé «la oportunidad que esperaba». Sin embargo, ahora, después de habermе pasado una semana pensando sobre qué escribir dentro de un auto, bajo la lluvia, pituteando para la Cooperativa frente al Fundo El Viejo Roble del Mamo Contreras, he llegado a la conclusión de que no sé qué decir.

Pero, como el plazo de entrega apremia y no le puedo fallar a mi editor (con quien hacía los trabajos en la Universidad), he decidido, para salir del paso, contar un par de chistes que le escuché a unos colegas de otras radios mientras esperábamos que notificaran al angelito allá en Fresia.

a) Uno político:
¿Sabes cómo se llama ahora el Fundo El Viejo Roble del Mamo?
El Viejo Porfiado.

b) Uno cinéfilo:
¿Saben en quién se basó Walt Disney para dibujar a Pocahontas?

En Myriam Hernández (antes de que naciera Jorgito Andrés Saint-Jean Hernández, por supuesto).

c) Uno antimujeres:
¿Con qué se acuestan las mujeres? ¿Con el alma de un hombre o con su cuerpo?
Con su alma.
Y los hombres, ¿con qué se acuestan? ¿Con el alma de una mujer o con su cuerpo?
Con su cuerpo.
¿Por qué?
Porque si los hombres se acostaran por el alma de la otra persona serían todos homosexuales.

Eso sería todo. Supongo que, antes de terminar, tendría que aclarar que las opiniones vertidas en estos chistes no representan el pensamiento de esta revista ni de este reportero (al menos no totalmente). Chao.

PD: Sorry Missana, no se me ocurrió nada mejor. Supongo que me perdonarás. Acuérdate de la cantidad de veces que presté la casa para hacer los trabajos.

Unica y Ultima Escena:

Lugar: El McDonald's de Providencia con Suecia. Hora de Almuerzo. Pop, sentado en una mesa, hojea la última Rolling Stone. Aparece Rock, con una bandeja en las manos.

R: Perdona el atraso, brother.
P: Dijimos a la una y es la una y media, Rock.
R: Sí sé, lo que pasa es que me atrasé en terminar lo que Missana nos pidió que escribiéramos.
P: ¿Y cómo te quedó?
R: Mal. ¿Y a ti?
P: Horrible.
R: Ah.
P: Bajón.
R: Bajón.

Rock muerde su cuarto de libra con queso y hace una mueca.

P: ¿Qué pasa?
R: Lo pedí con carne y queso no más, pero tiene pepinillos y cebolla.
P: Reclama.
R: No pasa, Pop. Cuando algo sale mal al comienzo del día, todo te saldrá mal. No falla. Es como la Ley de Murphy. Lo dice una canción de Megadeth.
P: Si eso es verdad, capaz que nos echen por fomes. A lo mejor ni nos conviene volver a la radio. Mejor nos vamos al departamento y nos quedamos viendo televisión.
R: Con la suerte que tenemos a lo mejor nos toca una cadena nacional de ***Interferencia*** con el Giovanni Canale y la Laurita.
P: Y quizás después dan un especial de diez horas seguidas de ***Más Gol*** con Milton Millas.
R: Ja, te juro que preferiría morirme, Pop.
P: Imagínate una promoción de la TV y Novelas: «Veranee un mes en una isla desierta con sus ídolos Giovanni Canale y Milton Millas».
R: «Y si paga un adicional se suman al viaje Enrique Lafourcade, el profesor Bandera y el popular Guatón Ravani».
P: «Vaya al infierno con TV y Novelas».
R: «Lea también las columnas de Rock y Pop».
P: «Y después suicídese en paz».
R: Seguro.
P: Por lo menos nos queda humor.
R: Algo es algo, man.
P: Ya, volvamos a la radio, aceptemos los retos pero no pidamos perdón.
R: Eso. Acatemos pero no cumplamos.
P: Eso. Nosotros «apreciamos y resolvemos».
R: Vamos, mi general.
P: Vamos, mi brigadier.

FIN

SIN ELLOS,
Levi's
NO SERIA
LO MISMO.
Levi's
®

Ellos tienen
su onda diferente.
Pamela Rocattio:
"Como vestir, sí... en detalles,
hasta en el baño".
Juan Emilio Affef:
"Sí, algo como el gorro, el aro,
las fiestas estrafalarias..."
CHERRY COKE
trademark regd.
A Drink of The Coca-Cola Company
Juan Sepúlveda:
"Bien, onda que yo estoy bien,
paso de un lado y de ahí me muevo"
Rudy Campo:
"Aunque trate de no ser diferente, no
puedo... ¡ Soy diferente no más!"
Guillermo Gutiérrez:
"La diferencia está en que yo soy más y menos,
en relación a los que son menos y más... ¡igual".
CHERRY COKE
¡TÓMALA!
Cherry Coke es marca registrada de The Coca-Cola Company.